

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 
Janvier-Avril 2023 // N°58 www.enghienlesbains.fr      

NOS CHERS MONSTRES p.4

STAR WARS À L'HONNEUR DU PIDS ENGHIEU p.6

QUATRE RENCONTRES LITTÉRAIRES p.24



NOS CHERS MONSTRES p.4
STAR WARS À L'HONNEUR DU PIDS ENGHIEEN p.6
QUATRE RENCONTRES LITTÉRAIRES p.24

Mosaïque N°58
Janvier - Avril 2023



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Joëlle Athouel - jathouel@enghien95.fr

• **Rédaction :** Florence Brissieux -

fbrissieux@enghien95.fr

• **Mise en page :** Samantha Paul -

spaulcontact@gmail.com

• **Dépôt légal :** 1^{er} trimestre 2023

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 700 exemplaires



www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

4



EXPOSITION

> ZOOM SUR p.4

La parade monstrueuse

6



FESTIVAL

> PROJECTION p.6

PIDS Enghien 2023

10

MUSIQUE

> LUMIÈRE SUR p.10

Uèle Lamore

et l'opéra Arca Astinata

> PLEINS FEUX p.12

Concert dessiné

> RÉTROSPECTIVE p.14

Julien Clerc

> MAIS AUSSI p.15

16



DANSE

> CONNEXION p.16

Légendes d'Enghien

> PAS DE DEUX p.18

L'œil, l'oreille et le lieu

20



ARTS DE LA SCÈNE

> HUMOUR p.

One man shows

> THÉÂTRE p.

Sur les planches

du Théâtre du Casino



22

LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> SÉLECTION p.22

> DÉCOUVERTE p.23

> RENCONTRE p.24

> CRÉATION p.26

38



CINÉMA

> RÉTROSPECTIVE p.28

> PROGRAMMATION p.29

30

JEUNESSE

> ILLUSTRATION p.30

Barroux

> FOCUS p.32

To like or not to like

> SORTIR p.33

édito

À Enghien-les-Bains, la culture est dans l'ADN de notre ville ! Bien que nous soyons une ville-village, un petit territoire au charme insolite au cœur de la banlieue, nous sommes aussi une ville-centre, un lieu où des milliers de personnes de la vallée de Montmorency convergent, pour prendre les transports bien sûr, mais surtout pour nos commerces, nos cinémas, le Casino et son théâtre, le Centre des arts, le Centre culturel François Villon, les Thermes ainsi que les espaces du Barrière Resort recevant chaque jour des séminaires d'affaires voire des congrès.

Nous sommes une ville d'accueil et cela depuis la création d'Enghien-les-Bains au XIX^e siècle à travers ses fonctions thermale et touristique. Cette vie dense, la programmation culturelle de la Ville et nos animations tout au long de l'année participent à l'identité enghiennoise et à l'activité économique de nos commerçants. Aussi ce foisonnement est essentiel pour maintenir un centre-ville dynamique quand tant d'autres déclinent en France, au grand dam des habitants et des collectivités.

Nous pouvons donc être fiers de cette vitalité culturelle, en être les gardiens, les ambassadeurs. Il est de notre devoir de diffuser, de créer, de former les publics à différentes expressions culturelles et artistiques. Une exigence qui nous a valu d'obtenir une reconnaissance nationale pour notre Centre des arts, labellisé scène conventionnée d'intérêt national Art et Création. Un label qui est aussi notre cahier des charges, la colonne vertébrale de notre programmation artistique. Également en tant que ville créative UNESCO depuis 10 ans, l'UNESCO nous a confié le rôle de leader du groupe des 23 villes créatives « arts numériques » de différents continents. Ce réseau de coopération internationale contribue à régénérer les expressions artistiques. Vous en verrez un exemple en mars avec le concert dessiné unissant 3 villes créatives françaises : Metz, Angoulême et Enghien-les-Bains.

Fin janvier, nous accueillerons le PIDS Enghien, la rencontre des plus grands laboratoires de la postproduction et des effets spéciaux. Cet événement international ouvert au public reflète le bouillonnement de ce domaine créateur d'emplois. En France nous avons pris de l'avance avec nos grandes écoles d'effets spéciaux, dont ARTFX, un établissement prestigieux qui a élu domicile à Enghien pour son antenne parisienne, grâce au soutien et à la volonté de l'équipe municipale.

Je vous souhaite une très belle année culturelle !

Philippe Sueur
Maire d'Enghien-les-Bains
1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise

NOS CHERS MONSTRES

Il nous effraie, il nous surprend, il nous bouscule, mais avouons-le, il nous fascine le monstre. Qu'il soit loup, zombie, vampire, diable ou fantôme, le monstre est une figure universelle, renvoyant à notre part d'ombre et d'inconnu. C'est pourquoi il hante un grand nombre de chefs d'œuvre littéraires et musicaux. Dans un parcours misant sur l'esthétisme, le Centre des arts vous révèle les coulisses de sa mise en scène à travers les répertoires de l'opéra et du cinéma. Une exposition frissonnante mais aussi pour toutes et tous à découvrir dès le 13 janvier.

Focus sur l'exposition avec Dominique Roland, co-commissaire et directeur du Centre des arts.

Pour quelles raisons avez-vous choisi cette thématique autour de l'effroi ?

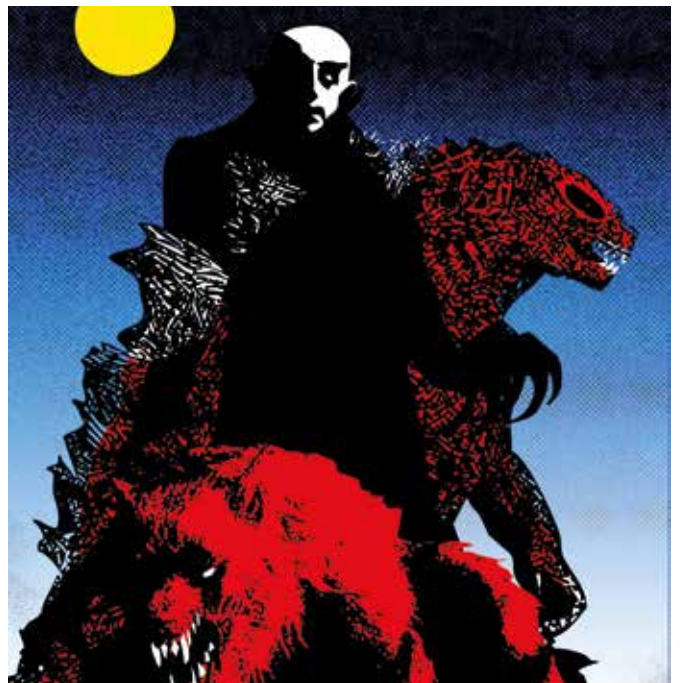
Dominique Roland. Nous poursuivons notre fil rouge sur la fabrication des images. L'an dernier notre exposition « Interstellaire, cinéma & effets spéciaux » sur le thème de l'espace avait rencontré un vif succès. À l'occasion du PIDS Enghien 2023, nous prolongeons notre questionnement sur les effets spéciaux en abordant l'ambivalence du monstre. L'idée est de mettre à l'honneur cette figure mythologique et littéraire, qu'il soit un loup, un zombie, un vampire ou le Diable au travers des répertoires de l'opéra et du cinéma.

Comment mettez-vous en scène ces monstres ?

La parade monstrueuse offre un parcours, partant du monstre sur une scène de théâtre et d'opéra, puis de la scène au grand écran, vers les effets spéciaux les plus impressionnants. Il s'agit de mettre en lumière le travail des architectes de l'ombre, les secrets de fabrication des créatures effrayantes et des dragons et toute la puissance d'évocation de l'ombre portée, des costumes, du son. Nous avons également un cabinet de curiosités, dans lequel chacun pourra affronter dans un miroir sans tain embrumé, l'apparition d'une créature ! Nous aurons également des cas d'études sur les films *Game of Thrones* et *Godzilla*.

Au fond qu'est-ce qu'un monstre ?

L'idée du monstre renvoie à nos propres représentations de ce qui est beau et laid, nos projections, nos imaginaires. Le monstre est universel, présent dans toutes les civilisations. Il n'a pas conscience d'être un monstre et ne se reconnaît donc qu'à travers un miroir. Il est la créature de son créateur !



SPLENDIDES MONSTRES

La question du monstre est l'exception singulière qui fait naître l'étonnement, la frayeur et suscite le désir de son exhibition. Le monstre est rare, il est une singularité qui fait l'objet de nombreux récits littéraires traversant ainsi les époques et les cultures. Cette exposition met ici en lumière l'ambivalence de cette figure au travers de deux répertoires que sont ceux de l'opéra et du cinéma.

Cette exposition est l'occasion de s'entourer de prestigieuses institutions du monde du spectacle vivant et du cinéma afin d'observer cette construction de l'étrange via les costumes, les prothèses et les accessoires ainsi que les effets spéciaux qui ont participé à donner figure à des identités incertaines, des créatures de laboratoires semi-vivantes à celles des contes semi-humaines...

Une parade monstrueuse qui plonge le spectateur au cœur des coulisses, révélant les costumes, les accessoires et les secrets de fabrication de quelques-unes des figures les plus marquantes de la littérature fantastique et d'horreur : le diable dans la légende de Faust, Nosferatu, Barbe-bleue et la créature de Frankenstein, le faune et le loup-garou, le Fée Carabosse et... Godzilla.

La parade monstrueuse

Du 13 janvier au 26 mars

> Vernissage le 12 janvier à 18h30, entrée libre sur réservation

> Visites guidées : mercredis 1^{er} février et 8 mars à 19h, entrée libre sur réservation



« N'est-ce pas dans la nature humaine de craindre l'inhabituel ? » Le Pingouin Batman, le défi

Partenaires prestigieux de l'exposition

Co-commissariat :

Dominique Roland et Emmanuel Reiatua

Avec :

Centre National du Costume de Scène à Moulins

Opéra National du Rhin à Strasbourg

Opéra National de Bordeaux

Musée des arts forains

Cinémathèque Française

Musée du Cinéma de Lyon

EFFETS SPÉCIAUX

TAPIS ROUGE POUR LE FESTIVAL PIDS ENGHIEEN

Cap sur *Star Wars*. Le PIDS Enghien 2023 met à l'honneur la saga en remettant un Genie d'honneur à son créateur artistique, Doug Chiang, directeur des effets spéciaux de George Lucas. Sa masterclass sera suivie de la projection exceptionnelle en version restaurée de *Star Wars, épisode IV: un nouvel espoir*. Rendez-vous incontournable pour les professionnels des effets spéciaux, la 9^e édition du festival proposera des études de cas de films tels que *The Gray Man*, *The Serpent Queen* ou encore *Vesper*, ainsi que des tables rondes. Une journée grand public permettra de découvrir des films en avant-première.

Le PIDS Enghien donne l'opportunité aux professionnels et étudiants d'assister aux conférences, tables rondes, études de cas, stands, show room et jobfair, sur accréditation.
Pids-enghien.fr



MERCREDI 25 JANVIER GENIE AWARDS

Grande soirée de remise de prix pour les meilleurs effets spéciaux réalisés en France, dans 7 catégories. La cérémonie remettra également des Genie d'honneur à Doug Chiang et Alain Carsoux. Doug Chiang est le vice-président et directeur exécutif de la création chez Lucasfilm. On lui doit notamment la supervision de la franchise *Star Wars* depuis 2013. Il a remporté de nombreux prix, dont 1 Oscar, 2 BAFTA, 1 VES Award et 1 Art Directors Guild Award. Alain Carsoux est l'une des figures majeures des effets spéciaux en France. Il est particulièrement connu pour son travail sur les longs métrages de Jean-Pierre Jeunet et les productions de Luc Besson. Il dirige actuellement la CGEV (Compagnie Générale des Effets Visuels).

Théâtre du Casino Barrière, 19h30
Soirée en accès libre sur simple réservation
www.cda95.fr



© Lucasfilm-Disney

VENDREDI 27 JANVIER MASTERCLASS DE DOUG CHIANG, 19H30

Le Genie d'honneur 2023 reviendra sur sa carrière, en conversation avec Alexandre Poncet, journaliste et réalisateur. De nombreuses images et extraits de films viendront illustrer son parcours, de *Terminator 2* à *Star Wars* en passant par *Forrest Gump*, *The Mask* ou encore *La Guerre des mondes*.

Suivi par :
Projection exceptionnelle de Star Wars, épisode IV: un nouvel espoir

De George Lucas, réalisé en 1977 avec Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher. Luke Skywalker se joint à un chevalier Jedi, un pilote arrogant, un Wookiee et deux droïdes pour sauver la galaxie de l'Empire, tout en essayant de sauver la princesse Léia du maléfique Dark Vador (Darth Vader dans la version originale). Le premier épisode de la mythique saga, sorti en 1977, est projeté de façon rarissime en France. Ici en exclusivité pour le PIDS Enghien : version numérique restaurée, sur grand écran !

Réservation sur www.cda95.fr
ou au 12/16 rue de la Libération



SAMEDI 28 JANVIER AVANT-PREMIÈRE

- **Pattie et la colère de Poséïdon - 14h**
Film d'animation de Eric Tosti, David Alaux, Jean-François Tosti
Avant-première en présence du réalisateur David Alaux
- **Best of the Animation Workshop - 16h15**
Un panel des meilleurs courts-métrages des élèves de l'école Animation Workshop
- **Mad God - 17h30**
Film de Phil Tippett
Avant-première présentée par Alexandre Poncet et Gilles Penso
- **The Fabelsmans - 20h**
De Steven Spielberg avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Danoe
Avant-première présentée par Gilles Penso

Réservations et tarifs : pids-enghien.fr



À LA MANŒUVRE DE LA SAGA STAR WARS

Directeur artistique et de la création et vice-président de LucasFilm, Doug Chiang est l'un des hommes forts de la saga *Star Wars*. Auréolé d'un Oscar et de deux Bafta, l'artiste américain recevra le Genie d'honneur de la création digitale le mercredi 25 janvier. Il donnera également une masterclasse exceptionnelle le vendredi 27 janvier au Centre des arts. Interview exclusive.

Vous faites partie des meilleurs réalisateurs d'effets visuels d'Hollywood. Quels liens entretenez-vous avec George Lucas et Robert Zemeckis ?

Doug Chiang. J'ai eu beaucoup de chance car j'ai réalisé la majeure partie de ma carrière auprès de George Lucas, 7 ans sur *Star Wars*, et Robert Zemeckis, plus de 11 ans. Ce sont des visionnaires aux points de vue forts, aimant réaliser des films à la pointe de la technologie. Leurs histoires stimulent l'innovation et l'innovation est le moteur de leurs histoires.

Par exemple les préquels de *Star Wars* ont emmené la révolution digitale au-delà de ce qu'il était possible de faire à ce moment-là. Avec le *Polar Express* une nouvelle technique de réalisation a été inventée, la «performance capture», et qui apporte aux cinéastes une plus grande liberté dans la narration. Je me réjouis de vivre aujourd'hui une expérience similaire avec Jon Favreau sur *The Mandalorian*. Notre rôle est de repousser les limites au maximum, de dépasser les contraintes de temps et de budget.

Pouvez-vous nous parler de votre supervision artistique sur la saga *Star Wars* ?

L'un des aspects les plus intéressants de *Star Wars* est la construction d'un monde. L'univers créé par George est si vaste. Il m'a beaucoup appris artistiquement, dans la création d'objets emblématiques et de mondes cinématographiques authentiques. Ces leçons continuent à influencer mon travail. L'une de ses philosophies était d'ancrer l'esthétique des années 1970 avec des claviers d'ordinateurs classiques, des écrans à tubes cathodiques et des graphiques vectorisés. Mais il a ensuite intégré des hologrammes, des sabres laser et des droïdes. Le style *Star Wars* combine à la fois l'ancien et le nouveau, c'est un mélange essentiel pour créer quelque chose d'exotique, enraciné dans une galaxie très lointaine.

Il savait que la zone grise entre ce qu'est *Star Wars* et ce qui ne l'est pas pourrait être la partie la plus intéressante. Par exemple dans *Le Retour du Jedi*, la barge à voiles de Jabba affirme une identité graphique frappante, à première vue, elle ne ressemble pas à un élément de *Star Wars*. Et pourtant, cela fonctionne. La Cité des nuages en est un autre exemple, tout comme le Starfighter N-1 chromé en contraste avec le X-Wing. Aujourd'hui pour les séries comme *The Mandalorian*, *Obi-Wan* et *Skeleton Crew*, mon rôle est d'étendre cette philosophie tout en veillant à ce que le design reste du *Star Wars* authentique.

Comment utilisez-vous la production virtuelle en temps réel et les murs LED dans votre travail ?

La production en temps réel et le volume LED nous permettent d'optimiser la vision, tout en restant responsables sur le budget. Lorsque

je commence à créer, je place la barre le plus haut possible en termes d'ambition. C'est essentiel avant d'être confronté aux réalités de temps et de budget. Filmer avec des effets spéciaux en temps réel et du volume LED exige de rationaliser ce processus. En règle générale, la réalisation d'un film passe par la préproduction, la production et la postproduction. Or avec la production virtuelle en temps réel, nous fusionnons la préproduction et la postproduction, ce qui génère des défis immenses. Mais étrangement, dans la création, avoir plus de temps peut être un ennemi. Souvent nos idées premières sont les plus fortes.

Comment considérez-vous la France sur le plan de la création artistique ?

Le goût pour l'art en France est unique. Je suis un grand fan d'auteurs français de romans graphiques. Les BD publiées par la maison d'édition Les Humanoïdes associés, comme celles de Moebius, Jodorowsky, Gimenez et Bilal, ont beaucoup influencé mon style artistique. Il y a plusieurs années, j'ai eu l'opportunité incroyable de travailler avec le studio Sparx en France pour produire la bande annonce de ma propre bande-dessinée *Robota*. La passion et la créativité des artistes français de VFX sont largement comparables à celles de leurs homologues américains.

Lors du prochain PIDS Enghien, vous recevrez un Genie d'honneur, qu'est-ce que cela représente pour vous ?

Je suis ravi de recevoir le Genie d'honneur de la création digitale. Cela signifie tellement pour moi d'être reconnu par mes pairs, en particulier par la communauté française. →

→ Parfois à Hollywood, les artistes comme moi peuvent se sentir invisibles parce que le grand public ne reconnaît pas ce que nous faisons. Même parmi nos pairs de l'industrie du cinéma, nous ne sommes pas forcément appréciés, contrairement à la France.

Qu'auriez-vous envie de dire aux jeunes talents se formant aux effets spéciaux et à la 3D ?

Mon chemin est le résultat d'un travail acharné, combiné à de la chance. Cela m'a permis d'être prêt lorsque les opportunités se sont présentées. Nous vivons aujourd'hui une période exaltante. Avec l'avènement de la diffusion en streaming de séries et les outils puissants de réalisation virtuelle permettant de créer un contenu d'une qualité extraordinaire, les opportunités s'ouvrent. Je suis impressionné par le niveau des nouvelles générations d'artistes. Ils ont accès à des outils et des techniques d'un niveau sans précédent. Cependant il est capital d'apprendre d'abord les fondamentaux du dessin et de l'esquisse au pinceau sur le papier. Les outils numériques sont si puissants que certains artistes peuvent être induits en erreur croyant être meilleurs qu'ils ne le sont. Avoir des idées est bien plus important que la technique.

SA MAJESTÉ LE THÉORBE

Arca Ostinata est un opéra miniature pour un musicien seul en scène, tel un capitaine à bord de son vaisseau onirique, embarquant le public dans un songe hors du temps. Dans un écrin de dentelle de bois, le théorbe vibre majestueusement, embrassant plusieurs siècles de musique. Dans ce théâtre d'ombres musical, la grâce du duo virtuose – Nino Laisné et Daniel Zapico, s'épanouit entre tradition et musique augmentée.

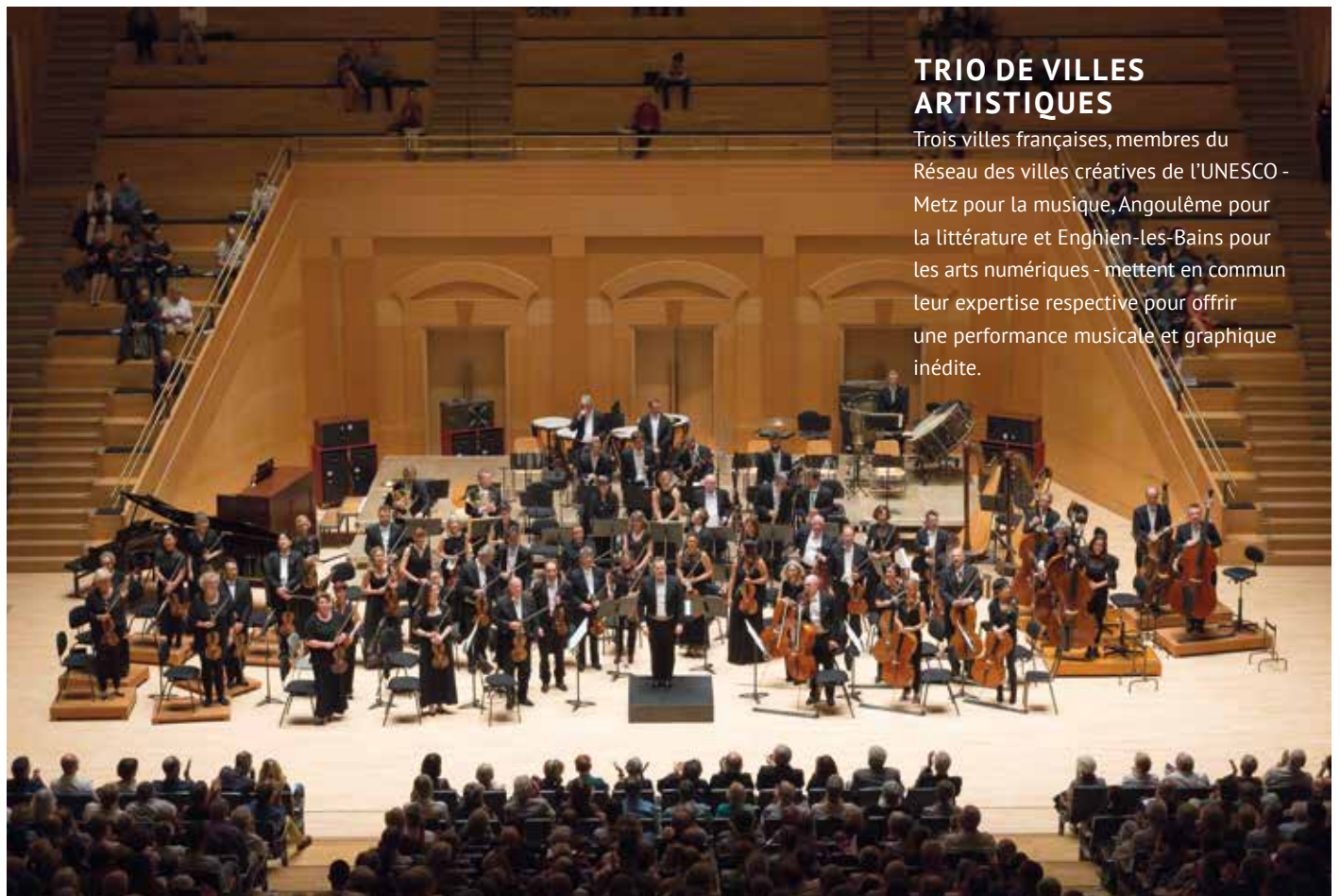
Jeudi 6 avril, 20h30
Centre des arts

Peer Gynt, le trublion

L'Orchestre national de Metz Grand Est offre une interprétation symphonique des mélodies envoûtantes de « Peer Gynt », accompagné au stylet en direct par les illustrateurs Stéphane Torossian et Giorgia Maras. Un concert entre symphonie, graphisme et arts numériques à vivre en famille.

Peer Gynt est une pièce de théâtre écrite par le Norvégien Henrik Ibsen en 1876 et dont la musique a été composée par Edvard Grieg. Elle symbolise le romantisme du 19^e siècle, s'appuyant sur le folklore norvégien. Il s'agit d'un conte initiatique, narrant les épopées de Peer Gynt, un jeune homme ambitieux aussi lâche que menteur, enlevant Ingrid le jour de ses noces.

Il sera ensuite entraîné par la fille d'un roi au monde des trolls avant de s'enfuir et de trouver refuge auprès de la douce Solveig. Renonçant à son amour pour elle, il quitte la Norvège pour l'Orient où il fait fortune, du désert au Caire. Vieil homme, il rentre dans son pays natal et retrouve Solveig qui n'a cessé de l'attendre.



TRIO DE VILLES ARTISTIQUES

Trois villes françaises, membres du Réseau des villes créatives de l'UNESCO - Metz pour la musique, Angoulême pour la littérature et Enghien-les-Bains pour les arts numériques - mettent en commun leur expertise respective pour offrir une performance musicale et graphique inédite.



Sur les pas de Peer Gynt, en musique et en dessin

Directrice générale de la Cité musicale-Metz, Florence Alibert nous explique ce projet atypique

Quelle sera la distribution de ce concert dessiné?

Florence Alibert. Ce concert sera interprété par une soixantaine de musiciens. L'Orchestre national de Metz Grand Est sera dirigé par la jeune chef Lucie Leguay. Révélée lors du 1^{er} tremplin pour cheffes d'orchestre à la Philharmonie en 2018, elle affiche un très beau parcours et est en capacité de diriger de grandes œuvres du répertoire tout en s'intéressant à toutes les nouvelles formes de concerts. Pour le concerto, nous avons fait appel au jeune pianiste belge Florian Noack. Il a notamment remporté le prestigieux concours Rachmaninov. Il est reconnu pour son interprétation des répertoires nordiques et russes et aime participer à des projets en dehors des sentiers battus. Nous sommes très contents qu'il soit de la partie.

Pour quelles raisons avoir choisi l'œuvre de Peer Gynt ?

C'est un répertoire orchestral accessible à un public très large, qui fait travailler l'imaginaire aussi bien des adultes que des enfants, puisqu'à Metz nous le proposons à des séances scolaires. Nous sommes sur une œuvre issue du grand romantisme du 19^e siècle, une musique figurative et suggestive, constituée de tableaux aux ambiances et émotions variées, comme les danses ou les chants dont la Chanson de Solveig, plus mélancolique. Cette richesse offre une grande variété d'illustrations et se prête particulièrement au graphisme. Nous avons sélectionné deux auteurs aux registres graphistes très complémentaires. Stéphane Torossian, dont l'univers est centré sur le noir et blanc, illustrera le concerto. L'autrice italienne Giorgia Maras, très liée au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, et dont l'univers est très coloré et rond, illustrera les suites de *Peer Gynt*.

Comment est né ce projet dans lequel les villes créatives françaises de l'Unesco unissent leur expertise ?

Après l'entrée de Metz et Angoulême dans le réseau des villes créatives françaises en 2020, les villes se sont toutes rencontrées. Nous avons pensé qu'il était intéressant de saisir cette occasion pour explorer les liens entre la musique et la bande dessinée, et Enghien-les-Bains s'est proposée d'apporter son expertise sur l'image et le numérique. Le concert dessiné sera d'abord présenté à Enghien-les-Bains, puis à Metz et ensuite à Angoulême. Nous sommes très complémentaires dans nos approches, et cette collaboration marque le début d'une suite d'autres projets à l'avenir.

PROGRAMME

- *Concerto pour piano*
- *Suites Peer Gynt*
d'Edvard Grieg

Vendredi 31 mars, 20h30

Centre des arts

Dès 7 ans



Lucie Leguay
Chef d'orchestre



Florian Noack
Pianiste

ELLE TISSE SON FIL ENCHANTEUR

Uèle Lamore explore le champ musical des possibles avec l'envie et l'audace de décroiser esthétiques et expériences. Formée au prestigieux Berklee College of Music à Boston, l'artiste franco-américaine s'est déjà fait un nom, à tout juste 27 ans, comme compositrice, productrice et aussi cheffe d'orchestre puisqu'elle a créé l'Orchestre Orage, le premier de musiques actuelles en France. La jeune artiste s'est fait remarquer pour ses arrangements musicaux, travaillant avec Alfa Mist, le London Contemporary Orchestra ou encore Etienne Daho. Avec *Loom*, son premier album, elle signe une fresque narrative sensible et puissante, un poème symphonique mêlant textures orchestrales aux sonorités électroniques, et où plane l'influence de Massive Attack et Radiohead.

Vendredi 3 février, 20h30
Centre des arts

Les jours heureux

de Julien Clerc

En tournée dans toute la France, le chanteur se pose sur les planches du Théâtre du Casino. Dans un format acoustique, Julien Clerc interprétera ses plus grands tubes et ses deux derniers albums Terrien et Les jours heureux, reprenant des titres des chanteurs ayant marqué son enfance : Gilbert Bécaud, Barbara, Yves Montand, Léo Ferré, Charles Aznavour... A 75 ans, l'artiste garde sa fraîcheur et son allure d'éternel jeune homme. Un concert intime à ne pas manquer.

Vendredi 21 avril, 20h30

Théâtre du Casino



©Christophe Abrahamovitz

Magma

Un style, une musique résolument à part. Magma, c'est une œuvre à lui seul. Ce groupe français qui célèbre ses 50 ans de création, voguant entre rock et jazz, musique classique et musique contemporaine, dans un univers hypnotique. Sur scène, le groupe aux 15 albums montre toute l'étendue de sa texture et de sa densité.

Judi 16 février, 20h30

Centre des arts



©DPR

Camille Lellouche

Élue par la public « chanson de l'année » lors de Victoires de la musique pour son magnifique titre en duo avec Grand Corps Malade, « Mais je t'aime », Camille Lellouche sort son premier album, « A ». Entre chanson française et pop urbaine, l'artiste et humoriste signe une musique sensible, surprenante et touchante, une véritable thérapie pour dire et guérir.

Dimanche 5 février, 18h

Théâtre du Casino



©William Beaucairet

Philippe Bianconi

Le pianiste est connu pour son interprétation des œuvres de Debussy. Son 1^{er} grand récital au Carnegie Hall de New York en 1987 lui a valu de lancer sa carrière aux Etats-Unis où il joue très régulièrement. Invité d'orchestres prestigieux, ce concertiste se produit également dans les grandes salles de Londres, Milan, Berlin, Vienne, Paris... Depuis 2018, il enseigne à l'École normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

Masterclass les 18 et 19 mars

Récital samedi 18 mars à 20h

École de Musique et de Danse

01 39 64 11 67 contactedmd@enghien95.fr

Music Corner

Votre session live gratuite du jeudi au Centre des arts



©Pauline Danley

Poppy fusée // pop-folk

Auteure-compositrice et interprète, mais aussi apicultrice, tarologue et illustratrice, Poppy fusée berce nos soirées d'hiver avec une musique douce et enveloppante aux envolées d'omnichord et aux mélodies épurées. Dans ce voyage immobile résolument pop, les notes vocales et autres enregistrements sonores personnels de l'artiste viennent délicatement donner vie à son poétique monde intérieur

Judi 23 février dès 18h30 à 20h



©Lukasz Polowczyk

ET.NU // indie pop

Le bassiste Julien Herné et la pianiste et chanteuse Léa Maria Fries forment ET.NU, où voix et basse sont augmentées, sublimes par de subtils effets que les artistes manipulent en temps réel, tissant peu à peu l'univers du duo, à la fois raffiné et sauvage, d'un minimalisme assumé.

Judi 30 mars dès 18h30 à 20h.



ENTREZ DANS LA LÉGENDE

Avis aux amateurs de danse ! Le chorégraphe Lionel Hoche prépare un nouveau spectacle « Légendes (Les Gens de...) » et appelle les Enghiennois à entrer dans la danse. Quelle que soit votre pratique, chacun peut y participer. Les ateliers se dérouleront de mars à mai, pour une représentation au Centre des arts le dimanche 21 mai. Les explications du danseur.

Parlez-nous de votre projet de faire participer des Enghiennois à votre spectacle

Lionel Hoche. « Légendes » est un projet qui a vocation à être recréé sur des territoires variés, avec des échelles différentes. En général, nous rassemblons sur le plateau environ 80 personnes, amateurs et professionnels de la danse. L'idée est de faire parler le territoire au travers de ses habitants dont nous filmons en amont des interviews avec certains d'entre eux. Celles-ci sont ensuite montées de façon très poétique dans une sorte de cartographie de la ville empruntant à la légende et l'onirisme, que nous mêlerons à la chorégraphie sur scène. Nous avons débuté ce travail à Enghien-les-Bains dès l'automne.

Est-ce habituel d'organiser ces projets participatifs avec des amateurs ?

L'animation d'ateliers en partenariat avec les villes est la réalité d'une grande partie des compagnies, en dehors des résidences de création. C'est un travail invisible pour emmener loin les publics avec notamment des amateurs, et cette fois-ci à la clé une création complète et un spectacle. Chacun devient acteur d'une fabrication culturelle et artistique. C'est mon sens humaniste qui parle, mon travail auprès de danseurs amateurs ou professionnels est de parler de l'humain, de notre vie à tous, de notre passage sur terre. J'utilise pour cela la danse contemporaine dans ce qu'elle a de généreux, d'ouvert, mais sans style trop arrêté.

Comment se dérouleront les ateliers ?

Les ateliers de danse se tiendront de mars à mai, le week-end. Depuis l'automne, nous avons recueilli les témoignages filmés. Nous recherchons des personnes de toutes les générations, dans la mesure du possible. Nous aurons une classe de CE2, des élèves de l'École de Musique et de Danse, des seniors, des adolescents de compagnies de danse.

Nous souhaitons aussi inviter des amateurs d'autres pratiques, telle que la chorale, les arts martiaux, pour faire des apparitions clin d'œil, des interstices dans le spectacle.

**«Légendes », dimanche 21 mai à 15h,
Centre des arts**

Ateliers de répétition :

- Samedi 11 mars de 14h30 à 18h
- Samedi 8 avril de 14h30 à 18h
- Dimanche 9 avril de 14h30 à 17h30
- Samedi 15 avril de 14h30 à 17h
- Dimanche 16 avril de 14h30 à 17h
- Samedi 13 mai de 14h30 à 17h30
- Dimanche 14 mai de 14h30 à 16h30
- Répétition générale : le samedi 20 mai

Inscriptions auprès de Lou Franceschi

lfranceschi@cdarts.enghien95.fr

01 34 28 42 09





VOIR ET ENTENDRE

La danseuse belge Michèle Noiret signe une chorégraphie saisissante sur le monde des insectes, partageant ses questionnements écologiques et sociétaux. Créé en Norvège, le projet de ce spectacle est né à Charleroi et au Centre des arts, avant de partir en tournée en Belgique et en Allemagne.

Quelle est cette perte de sensibilité dont nous faisons preuve envers les autres formes de vie qui nous entourent ? L'humain détruit des écosystèmes qu'il ne connaît pas et qui communiquent cependant entre eux de façon extraordinaire. Avec sa pièce « l'œil, l'oreille et le lieu », Michèle Noiret souhaite partager des questionnements écologiques et sociétaux qui concernent en particulier la jeune génération, celle qui inventera la société de demain. La chorégraphie se tisse autour de la colère que l'on peut ressentir face à la disparition progressive du monde vivant tout autant qu'elle s'inspire du monde fantastique des insectes. Complexité des rythmes, des attitudes et décomposition des mouvements. Les phénomènes du cocon, de la métamorphose, de l'accouplement ou de la capture d'une proie sont autant de variations qui imprègnent les mouvements, les images et la scénographie. Sans volonté didactique mais avec le désir de captiver le public, la chorégraphe Michèle Noiret entend surprendre, dérouter, séduire, interroger.

« l'œil, l'oreille et le lieu »

Dimanche 12 février, 15h, Centre des arts



@LPH / @MatthieuCamilleColin



Sur les planches

du Théâtre du Casino

Christelle Chollet



©DR

Dans son nouveau spectacle, l'humoriste s'en donne à cœur joie à interpréter des personnages, tout à tour love coach, DJ, prédatrice sexuelle, prof, influenceuse...

Reconditionnée

Vendredi 10 février, 20h30

Pablo Mira



©DR

L'humoriste et co-directeur du journal satirique Gorafi revient avec *Passé Simple*. Le trentenaire relate les années de son enfance, sur fond de culture pop.

Passé Simple

Vendredi 24 mars, 20h30

Arnaud Ducret



©Pascal Ito

L'acteur plébiscité par le cinéma et la télévision revient sur les planches avec son dernier one man show *That's life*

That's life

Judi 9 mars, 20h30

FX Demaison



©Stéphane de Bourgies

Les choses que l'on vit, les verres que l'on vide ! François-Xavier Demaison nous convie dans *Dix vins* à la dégustation de dix crus, autant de prétexte pour nous emmener dans un voyage à travers le temps et la société.

Dix vins

Dimanche 2 avril, 18h

Manu Payet



©Matthieu Morau

Après Emmanuel, l'acteur se dévoile encore plus dans son 3^e one man show, parlant de son rôle de père, de sa difficulté à mener une vie saine. Punchlines garanties!

Manu Payet

Judi 13 avril, 20h30



Fallait pas le dire

Ils rivalisent de mauvaise foi! Pierre Arditi et Evelyne Bouix, duo à la ville comme sur scène, interprète un couple qui livre leurs secrets de famille et questions existentielles. Une pièce de Salomé Lelouch. Savoureux!

Fallait pas le dire

Dimanche 16 avril, 16h

©Philippe Warin

Les faux british



©Christophe Reynaud de Lage

Une comédie catastrophe totalement loufoque et absurde mettant en scène des amateurs de romans noirs anglais.

Les faux british

Vendredi 20 janvier, 20h30

Soif



©Marie Le Grevetier

Cette pièce est adaptée du 28^e roman d'Amélie Nothomb donnant la parole à Jésus. Véritable bestseller, *Soif* restitue les mots de la parole du fils de Dieu, teinté de l'humour incisif de l'écrivain.

Soif

Vendredi 3 février, 20h30

Black Comedy



©DR

Une comédie burlesque et déjantée : la soirée organisée en l'honneur d'un éminent collectionneur d'art vire au désastre suite à une panne de courant. C'est un colin-maillard chaotique, une pièce chorale où personne ne tient plus debout. Dans le noir, tout est possible, surtout le pire !

Black Comedy

17 février, 20h30

Médiathèque :**4 pop-ups****à découvrir**

Conteuse à la Médiathèque George Sand, Dominique Smadja vous livre sa sélection de pop-up à feuilleter avec vos enfants.

« Dans l'univers des livres changeant de forme dès qu'on les ouvre, le pop est roi ! Qu'ils racontent des histoires, enseignent ou éveillent l'esprit, ce sont des petits trésors de précision et de créativité, des bijoux pour émerveiller les petits et bluffer les grands, confie la médiathécaire. Le pop-up est un véritable cadeau, retenant l'attention des enfants. C'est magique ».

**Les trois petits cochons : le petit théâtre d'ombre**

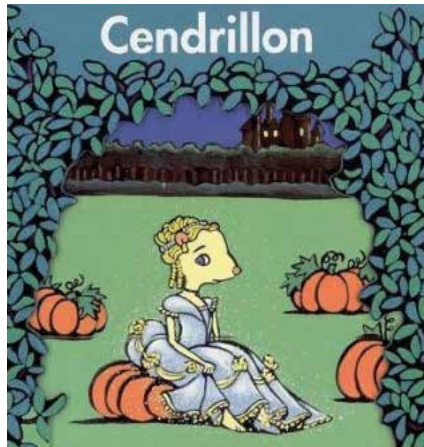
De Mélanie Baligand
(ed La Martinière)



Cette maison des trois petits cochons sous forme de petit théâtre d'ombre de Mélanie Baligand est un album pop up qu'on peut utiliser même dans une jolie obscurité, dans une douce lumière propice aux contes... Quand le loup s'approche, tout devient plus sombre... Quand les trois farceurs se cachent, on ouvre les portes de leurs cabanes de bois, de paille ou de pierres, en pleine lumière !

Cendrillon

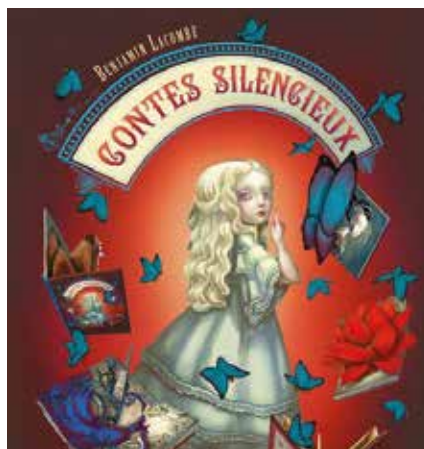
De Kimiko
(ed Ecole des loisirs)



L'auteure et illustratrice Kimono a elle repris les contes traditionnels en redessinant les petits personnages mi lapin-mi souris. Chaque page est très colorée, avec une jolie profondeur et beaucoup de détails. Dans la chambre des sœurs de Cendrillon, on peut apercevoir une nappe à carreaux sur une petite table ronde, des rideaux à fleurs, de la suie sur les joues de la petite fille qui balaie près de la cheminée, des perles dans les cheveux de ses sœurs. Les petits ne s'en lassent pas, je peux m'amuser en racontant, je rentre avec les petits dans chacune des pièces !

Contes silencieux

De Benjamin Lacombe

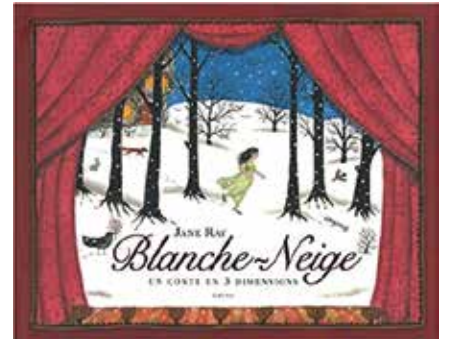


(ed Albin Michel Jeunesse)
Benjamin Lacombe nous accompagne dans

une illustration beaucoup plus étrange avec ses « Contes silencieux » : Alice au pays des merveilles se lasse de ses personnages fantastiques, et le subtil façonnage nous laisse imaginer qu'elle lance les cartes en l'air. Dans la gueule du loup aux yeux rouges, on aperçoit une toute petite fille... Quant à Pinocchio, il apparaît telle une énorme sculpture de bois dans le théâtre de Gepetto. La belle au bois dormant est enfuie sous une multitude de ronces, Poucette est endormie dans une fleur miniature. Les enfants prennent le rôle du conteur et rentrent avec délectation dans ce monde étrange. L'univers de cet auteur est magnifique.

Blanche-Neige

de Jane Rey
(ed Gründ)



La version de Blanche-Neige par Jane Rey est un conte en trois dimensions. Les personnages du conte sont finement détaillés. Le lecteur pénètre dans toutes les pièces de la maison, il entre ainsi dans une forêt et peut apercevoir au loin la maison des petits nains, leur linge étendu sur un fil, ou encore une biche se promenant près d'un étang ! Quel outil précieux qu'un album en pop-up pour s'évader ! C'est une jolie balade dans le merveilleux.





© Astrid di Crollanza

Alice, 15 ans, résistante

La romancière Sophie Carquain, auteur d'une trentaine de livres, donnera une conférence en lien avec son dernier roman. Il s'agit du récit sincère et bouleversant du quotidien d'Alice, une grande résistante, qui survit au milieu de la guerre, entre la montée du nazisme, la fuite en zone libre, la lutte clandestine, l'arrestation et la déportation dans les camps, jusqu'à l'après-guerre et finalement le retour à la vie.



© KharinRenard

Le Salon du livre jeunesse fait son retour

Une journée pour découvrir des auteurs à travers des rencontres, des ateliers, des contes. L'association Kinereth B'Nai B'Rith d'Enghien organise un Salon du livre dédié à la littérature jeunesse le dimanche 12 mars.

Du livre d'éveil au roman ados en passant par la BD, la littérature jeunesse affiche une vitalité haute en couleur. Pour la célébrer, l'association Kinereth, dans le cadre du printemps des écrivains qu'elle a initié, invite cette année une trentaine d'auteurs -jeunesse et illustrateurs et animateurs d'ateliers.

Pour n'en citer que quelques-uns : Sylvie Allouche (prix Ados Rennes /Ille et Vilaine2020) ; Stéphane-Yves Barroux, invité par la Médiathèque George Sand et qui intervient cette année dans les écoles d'Enghien -Les- Bains ; Sophie Carquain ; Audrey Faulot; Yaël Hassan ; Camille Kohler ; Vincent Mondiot et aussi Gurty, la célèbre mascotte créant l'événement sur les salons du livre, avec son journal intime illustré par Bertrand Santini, ainsi que Géronimo Stilton.

Au programme :

- Dédicaces d'écrivains
- Ateliers créatifs animés par la librairie Crocolivre à 11h, 14h et 17h : cartes à gratter, fabrication de papertoys et réalisation de marque-pages.
- Conférence de Sophie Carquain à 15h autour de son roman « Alice, 15ans, résistante vous ne m'empêcherez jamais de rêver ». Une conférence sur la vie des ados confrontés aux tourments de la Deuxième Guerre Mondiale.
- Lectures de contes
- Exposition de l'École des loisirs sur la fabrication d'un livre.

Dimanche 12 mars de 10h à 18h

Salle des fêtes

Conférences

©Olivier Rotier

Marie-Hélène Lafon, la littéraire

Lauréate du prix Renaudot en 2020 pour « Histoire du fils, une fresque familiale sur trois générations », Marie-Hélène Lafon est l'auteur d'une quinzaine de livres. Dans son dernier roman familial, sur les terres du Cantal, elle réinvente la vie des siens, ces derniers indiens dont il faut traduire les silences, figures vacillantes d'un monde en voie d'extinction, vrais humains pétris de la terre dont ils sont issus.

Mardi 17 janvier, 19h. Centre des arts
Gratuit sur réservation auprès de la Médiathèque au 01 34 28 42 28



©DR

Catherine Bréchnignac, la physicienne

Ancienne présidente du CNRS et membre de l'Académie des sciences, Catherine Bréchnignac est l'auteur de nombreux ouvrages sur la science et la société. Cette physicienne

vient de publier *Le retour vers l'obscurantisme*. Face aux pseudo-experts ou charlatans s'évertuant à déconstruire la science à des fins idéologiques ou mercantiles, elle montre comment l'homme a cherché à comprendre le monde qui l'entoure et comment une poignée de philosophes et savants ont lentement sorti l'humanité de l'obscurantisme. Catherine Bréchnignac s'appuie sur les innovations comme l'électricité, les ondes, le numérique pour illustrer la manière dont l'être humain fabrique ses propres mystères face aux inventions.

Lundi 30 janvier, 19h. Centre des arts
Gratuit sur réservation auprès de la Médiathèque au 01 34 28 42 28

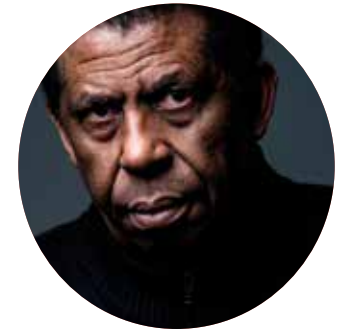


©Philippe Schroeder

François Gibault, le défenseur

Cet avocat à la Cour d'Appel de Paris fut proche de l'épouse de Céline, Lucette Destouches, dont il fut le conseil de 1967 à la mort de celle-ci en 2019 et dont il est l'un des héritiers. Homme du barreau, François Gibault a publié « Céline 1894-1961, la biographie de référence » et édité une partie de la correspondance de l'écrivain, après un rocambolesque récit de manuscrits retrouvés. François Gibault raconte Louis Destouches, avant qu'il ne prenne le nom de plume Céline. Étudiant, apprenti, soldat, aventurier, médecin, ce rebelle qui a grandi dans la solitude écrit avec le besoin irrésistible de comprendre, d'enlaidir mais aussi de rire de ses détresses.

Jedi 9 février, 19h. Centre des arts
Gratuit sur réservation auprès de la Médiathèque au 01 34 28 42 28



©JF Poga

Dany Laferrière, l'académicien

L'écrivain d'origine haïtienne, un peu canadien, voire japonais et pourquoi pas américain, ne cesse d'explorer les questions de l'identité et de l'exil. Auteur de romans et bandes dessinées, Dany Laferrière vient de publier 'Petit traité du racisme en Amérique. C'est la première fois qu'il aborde le racisme dans un essai nuancé, bouleversant, revigorant, avec une singularité qui fait sa force d'écriture.

Mardi 7 mars, 19h. Centre des arts
Gratuit sur réservation auprès de la Médiathèque au 01 34 28 42 28

Expositions**Enghien fait son cinéma**

L'illustrateur Christian Chavand exposera ses créations d'affiche de films revisités en met-

tant en scène Enghien-les-Bains de Mort à Venise aux Incorruptibles en passant par des personnages du 7e art : King Kong, James Bond, le monstre du Loch Ness...

L'artiste enghiennois présentera également sa série « Les femmes aux chapeaux », emblématiques de son trait coloré et moderne.

Du 25 janvier au 13 mars,
Kiosque des Roses.



Paysages urbains

L'artiste enghiennoise Virginie Hoyaux exposera ses toiles, explorant la mémoire à travers des rêveries urbaines et des esquisses de profondeurs entre ciel et terre. Cette peintre et professeur d'arts plastiques crée à l'acrylique, à l'huile, travaille avec des matériaux variés, grattés, arrachés, recyclés. Ses tableaux sont régulièrement exposés dans des galeries parisiennes mais aussi à l'étranger. Un univers sensible et coloré à découvrir dans l'écrin lumineux de la Serrurerie.

Du 6 au 25 mars à la Serrurerie, à partir de 14h et sur rendez-vous

Vernissage le jeudi 9 mars dès 17h30

Finissage le samedi 25 mars dès 17h



©DP



Les Créateurs

Le salon dédié aux métiers d'art fête ses 10 ans avec une nouvelle édition en avril. Découvrez les œuvres et les matières créées par des céramistes, verriers, métalliers ...

Samedi 15 et dimanche 16 avril

Cœur de Ville, Salle des fêtes, Serrurerie

enghienlesbainsmetiersdart.com



« Ce que
l'on appelle
Amour(es)... »

Le Centre Culturel François Villon a l'habitude de proposer des univers fédérant ses adhérents, les écoles, des artistes et les structures éducatives et culturelles de la Ville tout au long de sa saison. Accessibles, interactifs, divertissants et suscitant l'imaginaire, ces univers s'adressent à tous. Cette année, le CCFV nous invite au cœur de l'amour. Quoi de plus universel, et de plus émouvant ?

Ne vous attendez pas à voir une exposition ou un ensemble collaboratif mais plutôt un tout formé par des médiations, des représentations, des ateliers, des journées, des soirées, des nuits, des discussions, de janvier à juin. Avec un style qui lui est propre, le CCFV vous propose d'expérimenter l'amour sous toutes ses formes. *« Exposer, donner à voir, défiler, faire un selfie devant une œuvre, lire un cartel : attendu, classique, traditionnel, explique Stéphane Maheu, directeur du CCFV. Systématiquement nous multiplions, 4 à 6 mois en amont les actions de médiation pour donner l'eau à la bouche, les clefs de compréhension, l'envie d'en savoir plus. C'est ainsi que 3 000 personnes ont embarqué sur la planète du Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry la saison dernière, à la Médiathèque et avec les danseuses de l'École de Musique et de Danse, à la Serrurerie, au Parc Sainte-Jeanne, au collège, dans les classes de primaires, dans les accueils de loisirs et au Centre Culturel. Elles sont là les nouveautés ou en tout cas les clefs pour une nouvelle « consommation » active de la culture mise à mal en ces temps particuliers. On le savait depuis longtemps mais ici on le fait : non pas cloisonner les publics et les structures, mais bien « mailler » et faire ensemble ! »* Ce fil rouge autour du sentiment de l'amour se construira cette année à travers les multiples facettes d'un prisme palpitant. D'abord, un concept. « Il était une fois... » à la manière d'un conte de fées (pour ceux qui y croit), voyez-vous, ça commence déjà comme un conte de fées. Puis un mot, polysémique et universel, parfois galvaudé ou source de malentendus.

Ensuite, des réactions physiologiques, induisant des hormones, des énergies, des sensations. Mais aussi un dogme, voire une institution. Également un idéal pour les chevaliers du Moyen-Âge voulant conter fleurette. Et enfin, des sentiments : l'amour amoureux, l'amour filial, l'amour amical, fraternel, mais l'amour aussi comme une illusion, un leurre, une vue de l'esprit... Qu'en est-il de l'amour aujourd'hui et de ses représentations ?

Parlons-en, dessinons-le, lisons-le, exprimons-le, fêtons-le... Le CCFV vous promet une folle année d'amour pour mieux décortiquer, provoquer et créer autour de l'amour car il y a tant à faire ensemble.



Au menu de cette histoire d'amour, les grandes lignes de ce que le CCFV vous réserve :

- Spectacle d'improvisation mettant en scène un tribunal où sera jugé le « délit » commis au nom de l'amour. La compagnie « Tout le monde n'est pas normal » présentera aussi sa pièce « Le dépôt amoureux », sur la séparation et l'attachement
- Ateliers (s'aimer et être aimé) sur les émotions le samedi 11 mars de 14h à 18h, suivi d'un Café Pop
- L'amour dans tous ses états au collège Georges Pompidou (études des textes de Cyrano de Bergerac, fonctionnement physiologique de l'amour, théâtre dansé) entre janvier et juin
- Nuit de la lecture le samedi 15 avril avec la Médiathèque et l'École de Musique et de Danse
- Stages artistiques en avril
- Conférence en histoire de l'art le 3 juin à 15h au CCFV
- Adaptation de contes et d'albums sous forme théâtrale, et des médiations artistiques pour les écoles, les accueils de loisirs et les adhérents.

**> ccfv.fr
01 34 12 85 89**

CINÉ-CONCERT

Découvrez les grands films de l'histoire du cinéma,
dont la projection est accompagnée en direct par un musicien.

FAUST

Le film reprend la légende de Faust du XVI^e siècle. À l'origine de cette histoire, un pari entre l'archange et le diable : si ce dernier parvient à démontrer que l'homme est aussi noir que Méphisto le croit, alors la Terre est à lui sinon, il devra y renoncer. Son choix se porte sur Faust afin de prouver ses dires.

«Faust» est le dernier film allemand de Murnau, dans lequel il va jeter toutes ses forces créatrices, avec des moyens conséquents à sa disposition. Chaque plan est un hommage aux peintres Vermeer, De la Tour, Rembrandt, Bosch... tout en exprimant la puissance absolument singulière du cinéma. Il faut voir ou revoir Faust pour se souvenir de l'extraordinaire degré de perfection atteint par le cinéma muet allemand dans les années 20.

Cette version numérique restaurée du film est accompagnée par une création musicale originale de MURCOF, artiste et performer de musique électronique, d'origine mexicaine.

Dimanche 15 janvier, 15h

Centre des arts

BUSTER KEATON, LA TEMPÊTE BURLESQUE

Cette nouvelle sélection de courts-métrages du plus grand cinéaste muet célèbre l'inventivité hors-pair de Buster Keaton, son sens du rythme, la sophistication de ses gags, et sa poésie lunaire. Buster Keaton ou l'art de confronter l'imaginaire et la réalité, pour produire un comique unique en son genre.

AU PROGRAMME:

- **L'épouvantail**
- **Malec forgeron**
- **Frigo Capitaine au long cours**

Accompagnement musical :

Professeur à l'École de Musique et de Danse, Guillaume Ménard est pianiste et compositeur, leader de ses propres projets musicaux, sideman pour des groupes de musique, il a aussi accompagné de grands noms comme Louis Sclavis, Karl Januska, Tony Petrucciani, Roy Hargrove, Franck Agulhon...

Dimanche 2 avril, 15h

Centre des arts

SUR LES TOILES

**AVEC LE REGARD DE
MATHIEU MACHERET**
LA MONTAGNE



©Le Pacte

De et avec Thomas Salvador,
Louise Bourgoïn, Martine
Chevallier
Dim 19 fev à 15h

**AVEC LE REGARD DE
CHARLOTTE GARSON**
*BOULEVARD
DU CRÉPUSCULE*



©Park Circus

De Billy Wilder avec William
Holden, Gloria Swanson
Mer 15 fev à 20h

PASCAL PINTEAU,
CYCLE EFFETS SPÉCIAUX
LA FORME DE L'EAU



©Disney Fox

De Guillermo Del Toro avec Sally
Hawkins, Michael Shannon
Mer 18 jan à 20h

GEMINI MAN



©Paramount

De Ang Lee avec Will Smith, Mary
Elizabeth Winstead, Clive Owen
Mer 8 fev à 20h

**PRÉSENTÉ PAR
ARTFX**

PHANTOM OF THE PARADISE



©Park Circus

De Brian de Palma avec Paul
Williams, William Finley
Mer 15 fev à 17h

PRÉSENTÉ AVEC LE CCFV

ANIMAL



©OUGC

De Cyril Dion
Mer 22 fev à 20h
(suivi d'un débat avec l'équipe du film)



©Pierre-Angé Carlotti - Why Not Productions





ÉCO-POÉTIQUE

Invité par la Médiathèque George Sand, Stéphane-Yves Barroux dédicacera ses albums au salon du livre jeunesse le 12 mars prochain à la Salle des fêtes. Ce graphiste de métier, qui a longuement travaillé comme directeur en agence de publicité, a connu un grand succès comme illustrateur au Canada et aux États-Unis avant de revenir s'installer en France où ses livres font le bonheur des enfants...et de leurs parents. L'artiste, également peintre, viendra à la rencontre des élèves dans les écoles Ormesson 2 et Saint-Louis-Sainte-Thérèse les 9 et 10 mars..

Quels sont vos thèmes de prédilection ?

Stéphane-Yves Barroux. L'écologie bien sûr, les rapports humains également. J'aime trouver un thème contemporain, moderne, et y glisser une certaine poésie, transmettre plus d'écoute, plus de couleurs. J'aime que mes livres puissent faire réfléchir les enfants, se questionner sur le monde qui les entoure. Ces jeunes lecteurs sont les citoyens de demain. L'idée est que ce livre «pour enfant» soit un peu plus qu'un livre pour enfants !

Quels albums présenterez-vous aux élèves enghiennois ?

Avec l'album «Les géants tombent en silence », nous parlerons clairement d'écologie et de la place que prend la nature dans nos villes. C'est un livre important pour moi, car pour chaque livre acheté, 1 euro est reversé à une association pour replanter des arbres. Plus de 2 500 arbres ont déjà été replantés.

Quelles sont les étapes de vos créations ?

Une fois l'idée trouvée et le texte écrit, il reste à réaliser les illustrations. Après avoir conçu une série d'esquisses, je m'attache aux images finales. Toutes les illustrations sont réalisées à la main avec de la peinture et des pinceaux mais aussi des collages et des crayons de couleur. Je mélange toutes sortes de techniques.

Quel regard portez-vous sur la littérature jeunesse actuelle?

La littérature jeunesse se porte bien, et les propositions sont très riches. Toutes sortes de sujets y sont abordés. Il y a beaucoup de créativité et c'est très stimulant, que ce soit sur l'écrit ou sur l'image.

Face aux écrans, la demande résiste ?

C'est difficile d'arriver à lutter, mais les livres sont là, remplis d'histoires incroyables. Et ouvrir un livre a toujours quelque chose de magique, comme une fenêtre sur un nouveau monde.



LIKE ME IF YOU CAN

Si l'adolescence est un âge où tout vacille, cette quête d'identité est amplifiée et rendue encore plus complexe sous le jeu des réseaux sociaux. Le smartphone, devenu doudou et prolongation de soi, constitue une scène où l'on s'essaie, où l'on expérimente des masques et des postures, dans un va-et-vient constant entre réel et virtuel. Avec « To like or not to like », Émilie Anna Maillet poursuit son exploration du monde adolescent.

Ils sont dix adolescents de 15 et 16 ans, pris sur le vif, avant, pendant et après une soirée. Ils ont dansé, flirté, palpité, ont menti, ont commis des erreurs, se sont perdus. Dans les jours suivant la soirée, qui sont-ils lorsque les masques tombent et que tout craque ? Que ressentent-ils réellement, avec ou sans le filtre des réseaux sociaux ? Directrice artistique de la compagnie Ex Voto, Émilie Anna Maillet

poursuit avec ce 3e volet son immersion dans la peau d'un adolescent, à travers un récit numérique et théâtral vertigineux. Une performance mêlant des installations de réalité virtuelle, des lives Instagram et un spectacle.

Dimanche 19 mars, 15h
Centre des arts

Sortir :)

LECTURES AU CRÉPUSCULE

VEN. 20 JANVIER



Grrrrr ! À l'occasion de la nuit de la lecture, sur le thème de la peur, le parc Sainte-Jeanne invite les Enghiennois à une soirée littéraire pour petits et grands. Mythes et légendes, contes populaires et fantastiques ou encore thrillers, frissonnez à l'écoute de récits, toujours plus terrifiants lorsque vient la nuit.

HISTOIRES DE LOUP

18h (à partir de 3 ans)

CHAIR DE POULES

19h, histoires à faire peur (à partir de 8 ans)

GRANDS FRISSONS !

20h, dans la bibliothèque d'Edgard (à partir de 14 ans)

After : Lectures et discussions sur la peur – L'assemblée des peureux

L'équipe du parc organise un parcours en extérieur et les lectures en intérieur.

Sur inscription à :

resaparcsaintejeanne@enghien95.fr

de 18h à 22h

Parc Sainte-Jeanne



SAM. 21 JANVIER

HARRY POTTER FÊTE SES 25 ANS

Rendez-vous sur le quai 9 ¾ et montez à bord du Poudlard Express. Une soirée de jeux et d'aventures magiques vous attend dans l'univers du plus célèbre des sorciers, orchestrée par Tiphaine Sadoun, la libraire de Crocolivre.

Sur inscription uniquement à :

crocolivre@gmail.com

Salle des fêtes, 20h

TOUS AU CINÉ

MER 11, SAM 14, MER 18

ET SAM 21 JANVIER

ERNEST ET CÉLESTINE : LE VOYAGE EN CHARABI

de Julien Chheng, Jean-Christophe Roger avec les voix de Lambert Wilson, Pauline Brunner

Centre des arts, 14h

MER 1^{ER} FEV À 10H ET 16H,

MER 8 FÉV À 10H

POMPON OURS

De Matthieu Gaillard

Centre des arts

MER 1^{ER}, SAM 4 ET MER 8 FEV

LE SECRET DES PERLIMS DE ALË ABREU

Centre des arts, 14h

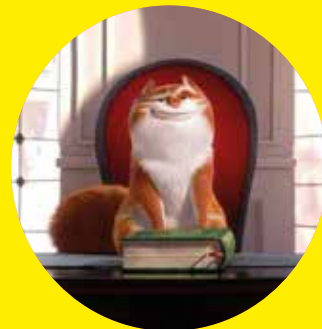
MER 15 FEV À 10H (AVEC CONTE)

ET 16H, MER 22 FEV À 10H ET 16H

PIRO PIRO (6 COURT-MÉTRAGES)

De Sung-ah Min et Miyoung Baek

Centre des arts



MER 15, SAM 18, MER 22

ET SAM 25 FEV

MAURICE LE CHAT FABULEUX

de T. Genkel & F. Westermann

Centre des arts, 14h

agenda

DU 13 JANVIER AU 26 MARS

Arts visuels

LA PARADE MONSTRUEUSE

Centre des arts

DIMANCHE 15 JANVIER

Ciné-Concert

FAUST

Centre des arts - 15h

MARDI 17 JANVIER

Conférence

MARIE-HÉLÈNE LAFON

Centre des arts - 19h

Danse

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Théâtre du Casino - 20h30

JEUDI 19 JANVIER

Concert

LA VOIE DE JOHNNY

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 20 JANVIER

Littérature

LECTURES AU CRÉPUSCULE

Parc Sainte-Jeanne - 18h

Théâtre

LES FAUX BRITISH

Théâtre du Casino - 20h30

SAMEDI 21 JANVIER

Jeux

SOIRÉE HARRY POTTER

Salle des fêtes - 20h

DIMANCHE 22 JANVIER

Récital de piano

PAR KENTARO HASHIMOTO

Temple d'Enghien - 17h

DU MERCREDI 25

AU SAMEDI 28 JANVIER

Festival

PIDS ENGHIEU 2023

Théâtre du Casino et Centre des arts

VENDREDI 27 JANVIER

MAGIE

FABIEN OLICARD

Théâtre du Casino - 20h30

DIMANCHE 29 JANVIER

Spectacle musical

LA PROMESSE DE BREL

Théâtre du Casino - 16h

LUNDI 30 JANVIER

Conférence

CATHERINE BRÉCHIGNAC

Centre des arts - 19h

VENDREDI 3 FÉVRIER

Théâtre

SOIF

Théâtre du Casino - 20h30

Concert

UÈLE LAMORE

Centre des arts - 20h30

DIMANCHE 5 FÉVRIER

Concert

CAMILLE LELLOUCHE

Théâtre du Casino - 18h

JEUDI 9 FÉVRIER

Conférence

FRANÇOIS GIBAUT

Centre des arts - 19h

VENDREDI 10 FÉVRIER

Humour

CHRISTELLE CHOLLET

Théâtre du Casino - 20h30

DIMANCHE 12 FÉVRIER

Danse

RODIN

Théâtre du Casino - 16h

Concert

POLYPHONIES BULGARES

Temple d'Enghien - 17h

Danse & cinéma

L'ŒIL, L'OREILLE ET LE LIEU

Centre des arts - 15h

MARDI 14 FÉVRIER

Concert

VONDA SHEPARD

Théâtre du Casino - 20h30

JEUDI 16 FÉVRIER

Concert

MAGMA

Centre des arts - 20h30

VENDREDI 17 FÉVRIER

Théâtre

BLACK COMÉDIE

Théâtre du Casino - 20h30

JEUDI 23 FÉVRIER

Music Corner

POPPY FUSÉE

Centre des arts - 18h30

DIMANCHE 5 MARS

Concert

CHRISTOPHE WILLEM

Théâtre du Casino - 18h

DU 6 AU 25 MARS

Exposition

VIRGINIE HOYAUX

Serrurerie

MARDI 7 MARS

Conférence

DANY LAFERRIÈRE

Centre des arts

JEUDI 9 MARS

Humour

ARNAUD DUCRET

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 10 MARS

Concert

LA GRANDE SOPHIE

Théâtre du Casino - 20h30

Danse

POWER – REGGIE WILSON

Centre des arts - 20h30

SAMEDI 11 MARS

Performance musicale

ICI – SOUNDINITIATIVE

École de Musique et de Danse - 15h et 20h30

JOURNÉE AMOUR

Centre culturel François Villon

DIMANCHE 12 MARS

Littérature

SALON DU LIVRE JEUNESSE

Salle des fêtes – 10h à 19h

Danse

BALLET NATIONAL DE POLOGNE

Théâtre du Casino - 16h

Concert

QUATUOR MIDI-MINUIT

Temple d'Enghien - 17h

VENDREDI 17 MARS

Concert

ISABELLE BOULAY

Théâtre du Casino - 20h30

SAMEDI 18 MARS

Récital

PHILIPPE BIANCONI

École de Musique et de Danse – 20h

DIMANCHE 19 MARS

Spectacle

TO LIKE OR NOT TO LIKE

Centre des arts - 15h

VENDREDI 24 MARS

Humour

PABLO MIRA

Théâtre du Casino - 20h30

Théâtre

BRUMES

Centre des arts - 10h

DIMANCHE 26 MARS

Concert

FRÉDÉRIC FRANÇOIS

Théâtre du Casino - 16h

JEUDI 30 MARS

Concert

ROCH VOISINE

Théâtre du Casino - 20h30

Music Corner

ET.NU

Centre des arts – 18h30

VENDREDI 31 MARS

Concert & performance

CONCERT DESSINÉ

Centre des arts - 20h30

DIMANCHE 2 AVRIL

Humour

FX DEMAISON

Théâtre du Casino - 18h

Ciné-concert

BUSTER KEATON

Centre des arts - 15h

MARDI 4, JEUDI 6 ET JEUDI 27 AVRIL

Classique / lyrique

LA PÉRICHOLE

Théâtre du Casino - 14h30

JEUDI 6 AVRIL

Concert

ARCA OSTINATA

Centre des arts - 20h30

JEUDI 13 AVRIL

Humour

MANU PAYET

Théâtre du Casino - 20h30

VENDREDI 14 AVRIL

Spectacle MUSICAL

GREASE

Théâtre du Casino - 20h30

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 AVRIL

SALON LES CRÉATEURS

Cœur de ville

DIMANCHE 16 AVRIL

Théâtre

FALLAIT PAS LE DIRE

Théâtre du Casino – 16h

Concert

DIXIELAND SENIORS

Temple d'Enghien - 17h
