

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 
Janvier 2019 // N°47 www.enghienlesbains.fr      

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT





samedi
19 janvier 2019
RENCONTRES
engghiennoises

PERGOLA NOVA • À PARTIR DE 16H

- ÉCHANGES AVEC LES ÉLUS ET LES SERVICES DE LA VILLE
- ANIMATIONS POUR LES ENFANTS

> 87 rue du Général de Gaulle

édito

Des souvenirs plein la tête d'un Noël exceptionnel à Enghien-les-Bains dont les projections monumentales ont encore attiré cette année près de 100 000 spectateurs, c'est avec enthousiasme que nous ouvrons l'almanach 2019 avec de grands moments et de belles rencontres en perspective dès janvier.

Cette année encore, des auteurs et philosophes sauront nous émouvoir et bousculer nos idées reçues lors des conférences de la Médiathèque, à commencer par Serguei le 10 janvier : l'artiste protéiforme, dessinateur de presse pour *Le Monde*, auteur de bandes dessinées, musicien, nous invite à une immersion dans son univers.

Et des univers nouveaux, nous en traverserons cette année grâce aux expositions toujours renversantes du Centre des arts, grâce aux masterclasses exceptionnelles proposées par des artistes de renom à l'École de Musique et de Danse, grâce aux Music Corners – nouvelle forme musicale proposée par le CDA, grâce au concert sensationnel qui vous sera offert en juin sur la scène architecturale du lac...

Mais avant cela, à la fin du mois, ne manquez pas le seul festival hexagonal consacré aux génies créatifs du cinéma, des effets spéciaux et des jeux vidéo. *PIDS* (Paris Image Digital Summit) est de retour pour une 5^e édition époustouflante. Les plus grands noms des films d'animation et des FX seront présents. Talents en devenir et en recherche d'emploi, vous arpenterez les allées de la Job Fair pour décrocher le "job" de vos rêves dans l'animation.

Belle année culturelle à toutes et tous !

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise



© Nicolas Laverroux

8^e Salon du livre

LE PRINTEMPS DES ÉCRIVAINS ET DES ARTISTES

17/02/19 • Salle des fêtes • 13H > 19H



ENTRÉE LIBRE / COLLOQUE 5€

COLLOQUE « BIEN-ÊTRE, SANTÉ, BEAUTÉ »

Avec Brigitte Fanny Cohen,
Gilbert Deray, Sydney
Ohanna et Antoine Chereau

ANIMATION JEUNESSE

Coranimo Sillan
et autre

RENCONTRE ET DÉDICACE AUPRÈS DE 90 ÉCRIVAINS

DES ARTISTES

(Peintres, Sculpteurs,
Photographes)





Mosaïque N°47



MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Katia Guérin - kguerin@enghien95.fr

• **Rédaction :** Florence Brissieux -

fbrissieux@enghien95.fr

• **Mise en page :** Romain Moretto -

rmoretto@enghien95.fr

• **Dépôt légal :** Janvier 2019

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

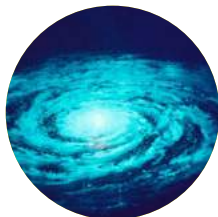
Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 9000 exemplaires



Som- -mairie

8



EXPOSITION

> OPTIQUE p.8

> ODE À LA VILLE p.10

Enghien insolemment insolite



12

MUSIQUE

> PROJECTEUR p.12

Birkin Gainsbourg,
le symphonique

> CONVERGENCE p.14

De l'Orient à l'Occident

> CHANSON p.16

Tribute Michel Delpech

18

DANSE

> SUR LE FIL p.18

La grâce de l'apesanteur

> VIREVOLTE p.20

Le mirage du Grand Nord

L'amour en eaux troubles

29



CINÉMA

> FESTIVAL p.29

Le Paris Images Digital Summit
fait son show

> PROGRAMME p.33

22

ARTS DE LA SCÈNE

> HUMOUR p.22

Sur les planches

Le livre de ma mère

> CABARET p.24

Le cabaret de Clara Morgane



34

JEUNESSE

> ILLUSTRATION p.34

À la recherche de Petit ours

> GRAND ÉCRAN p.36

Georges Méliès, magicien du
7^e art

26

LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> COUPS DE CRAYON p.26

Le tango des mots

> SÉLECTION p.28

39

AGENDA



#enghi

Au quotidien, suivez en les bains



MONDES MULTIPLES

Flavien Théry & Les collections du Musée de l'holographie
au Centre des arts

De la lumière à la réalité multiple

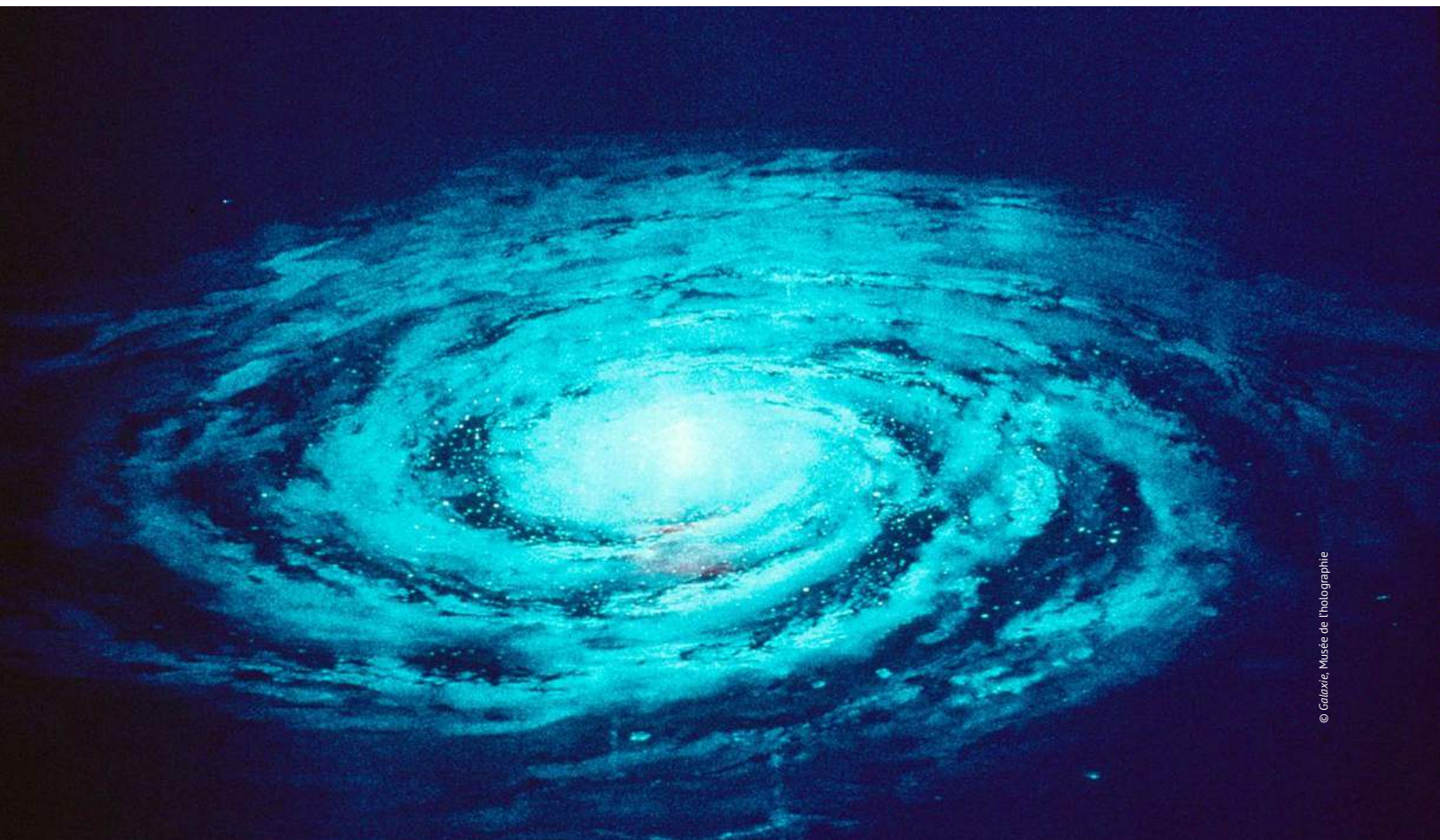
L'histoire de l'art, la littérature, la philosophie, l'histoire des sciences et celle des religions se penchent depuis longtemps sur la lumière et ses diverses manifestations. Chez de nombreux artistes et plasticiens, la lumière est même devenue matériau de création. Apparemment si simple, si commune, la lumière transporte l'information à travers tout l'univers. Longtemps, l'être humain a cru déchiffrer à travers elle la réalité du monde. Or, l'analyse moderne et approfondie de la lumière, avec aussi ses innombrables jeux, illusions et mirages, ne

conduit-elle pas plutôt à s'interroger sur l'unicité du réel ?

En 1957, le physicien américain Hugh Everett publia un article qui le rendit célèbre pour son hypothèse des mondes multiples. Son interprétation anticipait le concept selon lequel notre univers ferait partie d'un ensemble gigantesque, voire infini, d'univers. Il existe plusieurs types d'univers – les multivers, et malgré leurs différences, tous confrontent l'observateur à des vérités multiples et interrogent nos certitudes sur ce qu'il est d'usage d'appeler le réel. La double théorie des mondes multiples

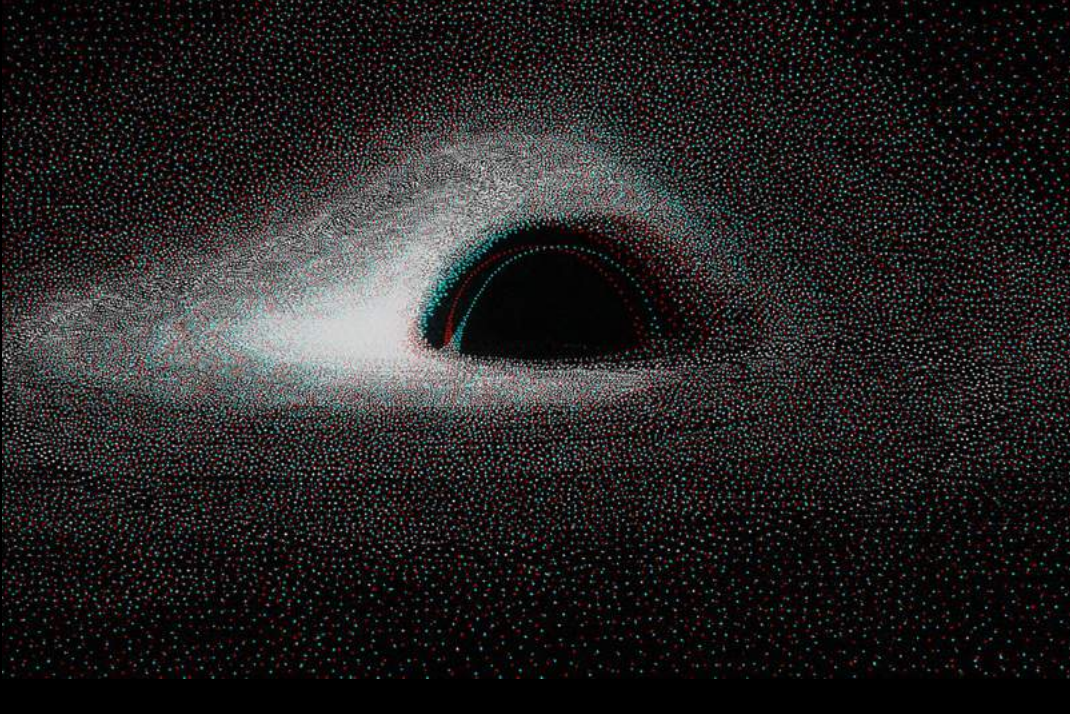
(many worlds) et des observateurs multiples (many minds) montre dès lors l'ambivalence des phénomènes qui nous environnent et permet d'en accepter plusieurs lectures.

Cette exposition *Mondes multiples* tend à réunir, d'une part, une sélection d'hologrammes issus de la collection du Musée de l'holographie et dont le principe repose sur les principes optiques et, d'autre part, les installations de l'artiste Flavien Théry afin de mettre à l'épreuve ce que nous percevons et nommons le réel.



© Galaxie, Musée de l'holographie

© Flavien Théry, *Jean-Pierre contemplant le trou noir*



**FOCUS SUR UNE ŒUVRE
DE FLAVIEN THÉRY**

Jean-Pierre contemplant le trou noir

D'après : *Apparence lointaine d'un trou noir sphérique entouré d'un disque d'accrétion*, Jean-Pierre Luminet 1978.

À l'occasion de l'exposition *Mondes multiples*, Flavien Théry rend hommage au travail précurseur de l'astrophysicien Jean-Pierre Luminet, qui réalise en 1978 la première simulation informatique de l'Apparence lointaine d'un trou noir sphérique. La transposition stéréoscopique, sous la forme d'une tapisserie numérique au point d'Aubusson, souligne le caractère quasi-mythique de cette image paradoxale, le trou noir en lui-même étant par définition non représentable, nous renvoyant au mystère des origines.

Les collections du Musée de l'holographie

Les recherches liées à retranscrire la troisième dimension dans l'image plane participent de cette volonté à faire cohabiter plusieurs réalités au sein de notre perception. L'image holographique tend à rendre compte des détails du sujet dans une démarche de retranscription qui repose sur l'illusion du relief. Créée en 1980 à l'initiative de la personnalité d'Anne-Marie Christakis pour promouvoir l'holographie, le Musée propose une sélection d'hologrammes issus de ses collections, lesquelles

présentent une richesse et une diversité uniques.

Flavien Théry et l'ambivalence de la lumière

Les recherches du plasticien Flavien Théry s'inscrivent dans une mouvance de l'art optique et des nouveaux médias. Sa démarche entre art et science, aime à questionner la nature de la réalité et plus particulièrement de la lumière. La perception visuelle devient ainsi la matière-même de son travail, confrontant le public à de multiples vérités.

MANY WORLDS MANY MINDS

MONDES MULTIPLES

> Du 18 janvier au 31 mars

Centre des arts

Vernissage

> Le 17 janvier dès 18h30

Performance sonore de Thomas Poli

ÉVÉNEMENTS

ASSOCIÉS

Visite guidée

> 13 mars à 19h entrée libre

Récré artistique

> 17 février à 15h30

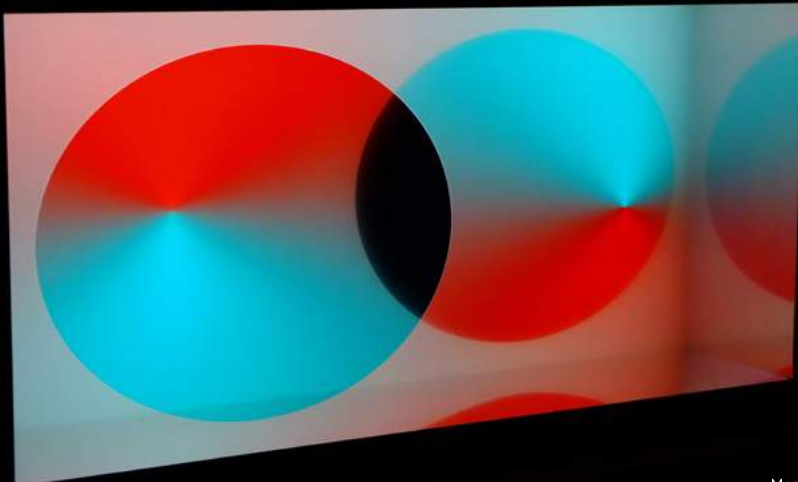
Confexpo

> 17 février à 15h15

avec Dominique Moulon, entrée libre

Publication

Mondes multiples / Flavien Théry & la pensée holographique.



© Vision Cones, Flavien Théry

Le Centre Culturel François-Villon propose à partir du 30 janvier une exposition d'arts visuels entièrement conçue avec les habitants et dont la ville même est l'objet. Avec *Enghien (insolemment) insolite*, l'association sort des formes établies. Comment fabriquer une exposition avec et pour les habitants ? C'est le défi que s'est lancé le Centre Culturel François-Villon. Lieu de vie, de création et de loisirs, cette association cinquantenaire entend crier haut et fort sa proximité avec les Enghiennois. Et retourner aux sources.



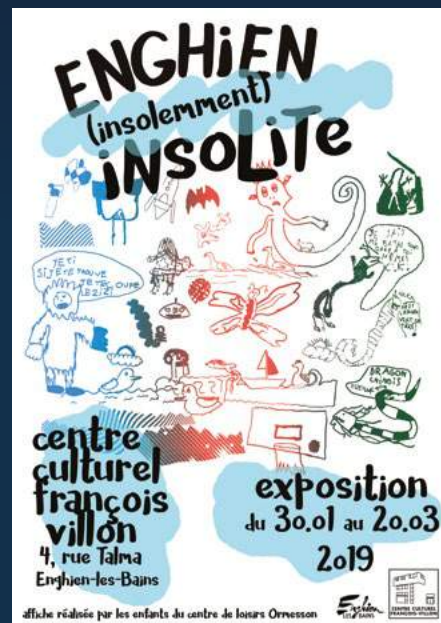
UNE ODE À LA VILLE ET SES HABITANTS

« *Enghien-les-Bains est une ville atypique à plus d'un terme* » explique Stéphane Maheu, directeur du CCFV. Elle est insolite par son histoire. Née du jaillissement des sources et d'un lac, la ville attire les Parisiens qui viennent y construire des propriétés à l'architecture si particulière. Au grand dam des villes voisines, un lieu de villégiature naît tout en insolence avant même que la commune n'existe officiellement. Insolite aussi pour sa vie de village avec ses familles enghiennoises depuis plusieurs générations. « *Les gens se croisent dans la rue, ils se connaissent depuis l'école. C'est également une ville exceptionnelle pour sa vie associative et le nombre d'événements rythmant l'année* », poursuit Stéphane Maheu. De ce constat est née une interrogation. « *A-t-on encore conscience d'habiter une ville aussi atypique dans le paysage francilien ?* »



DANS LA FABRIQUE DE L'AFFICHE

Pendant les vacances scolaires, les enfants des accueils de loisirs ont suivi des ateliers d'initiation à la sérigraphie. Il s'agit d'« *une technique d'impression artisanale comprenant une série d'étapes permettant à l'enfant d'appréhender le dessin, la mise en page et la colorimétrie spécifique à la production sérielle* » expliquent Pierre Brunet-Vogel, designer, et Julie Michelin, illustratrice. À l'aide de dessins, de calques et d'impressions, ils ont ainsi réalisé les cinq affiches de l'exposition. Le processus de création sera lui-même présenté.

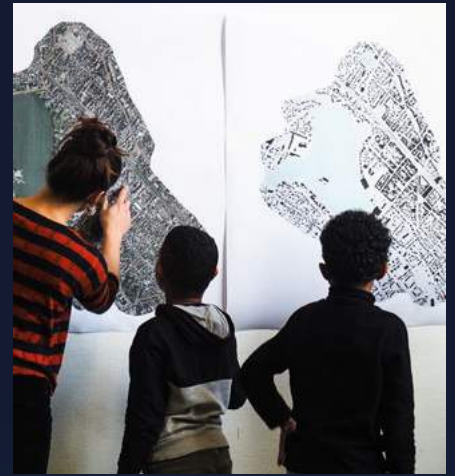


LA VILLE CARTOGRA- PHIÉE



Un projet pour révéler l'essentiel, l'intime, le sacré et l'invisible d'Enghien-les-Bains. Accompagnés d'un designer, d'une illustratrice et d'un architecte urbaniste, les enfants des classes maternelles et de l'accueil de loisirs Ormesson ont déambulé dans les rues s'arrêtant ici et là pour dessiner la ville au

gré de leur imagination. L'objectif ? Constituer une carte participative sur laquelle apparaissent les usages, les ressentis et les émotions des enfants. « À travers cette carte, nous souhaitons croiser les regards des jeunes générations afin qu'elles s'interrogent sur le territoire d'Enghien-les-Bains. C'est un moyen d'impliquer les habitants dans un projet commun et cela contribue également à rendre l'urbanisme accessible à ceux qui pratiquent la ville au quotidien », souligne Thomas Sindicas, architecte.



DÉMARCHES

À travers la proposition et la création de Laurence Robbe, l'escalier menant de la jetée du lac au CCFV change de face jour après jour. Les participants au stage d'arts plastiques "Découvre et Imagine ta ville" ont prêté main forte en aidant à le peindre. Les enfants des accueils de loisirs, les adhérents du Centre et les habitants ont également apporté leur touche à cette œuvre collective.

UNE FRESQUE PHOTOGRA- PHIQUE

Du nourrisson au doyen de la ville, des habitants de tous âges ont posé devant l'objectif pour une grande fresque représentative de la population enghiennoise dans toute sa diversité.

POP UP

Que se passe-t-il à Enghien après minuit ? Les enfants de l'accueil de loisirs Ormesson ont imaginé la vie de la ville la nuit et réalisé des pop-up, ces pages d'histoires animées. Le conte sera diffusé autour de l'installation.

MIN'ENGHIEN

Depuis maintenant deux ans, plusieurs enfants travaillent sur la représentation d'Enghien-les-Bains à travers le jeu vidéo de construction *Minetest*. Pour l'exposition, les enfants ont recréé la ville... à partir de la saga *Harry Potter*.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

> Mercredi 30 janvier à partir de 18h30 : vernissage

> Vendredi 22 février à 20h :

La Fabrique Marivaux.

Marc Favier propose une balade à travers l'exposition. Les comédiens vous invitent à vivre l'expérience d'un théâtre immersif à travers la lecture de textes de Marivaux.

> Mercredi 20 mars : *Mascarade.*

Déambulation avec le public dans les rues d'Enghien-les-Bains pour finir ensemble l'exposition.

> Du 30 janvier au 20 mars 2019
au Centre Culturel François-Villon





BIRKIN GAINSBOURG LE SYMPHONIQUE

25 ans après que Serge Gainsbourg nous a quittés, Jane Birkin monte sur scène pour revisiter les œuvres de son mentor, accompagnée d'un orchestre symphonique. Une version inédite des titres d'une star iconique.

Qui mieux que la plus anglaise de nos chanteuses françaises pouvait interpréter les chansons de Serge Gainsbourg dans un tour de chant grandiose et nostalgique ?

Le projet germe depuis 2011 et l'envie s'est faite grandissante chez Jane Birkin d'offrir aux standards du chanteur disparu une nouvelle interprétation, sublimée par les vents et cordes d'un orchestre symphonique. Tous les classiques sont là : *Je t'aime... moi, non plus*, *La Javanaise* écrite et composée originellement pour Juliette Gréco, *Requiem pour un con* ou *Pull marine* qui a fait le succès d'Isabelle Adjani.

Jane Birkin interprète 22 chansons mythiques de Gainsbourg arrangées par le pianiste compositeur Nobuyuki Nakajima sous la direction artistique de Philippe Lerichomme, compagnon de route de Serge Gainsbourg et de Jane Birkin depuis le milieu des années 1970.

Le Symphonique est un tour de chant fait de grâce et de poésie, qui émeut autant qu'il surprend tant les orchestrations de Nobuyuki Nakajima s'inspirant de comédies musicales américaines, de jazz ou de musiques contemporaines semblent loin des titres mythiques de Serge Gainsbourg. Une surprise pour un public de fans inconditionnels qui retrouveront dans ce spectacle des chansons qui les ont accompagnés il y a plus de vingt ans et qui n'ont pas pris une ride.

Serge Gainsbourg et Jane Birkin, indémodables !

> **Dimanche 10 février à 16h**
Théâtre du Casino



De l'Orient à l'Occident

Le 21 février prochain, l'Ensemble musical pour la paix interprétera des chants des musiques sacrées d'Orient et d'Occident lors du 4^e concert interreligieux d'Enghien-les-Bains.

Le Centre des arts et l'association enghiennoise 4 FOIS 1 organisent leur 4^e concert spirituel intitulé *Le temps des rencontres*. À travers cette nouvelle édition, la direction des affaires culturelles et l'association poursuivent conjointement leur action pour promouvoir le bien vivre ensemble, entre habitants de toutes confessions. Les membres fondateurs de 4 FOIS 1 sont eux-mêmes issus et engagés dans les communautés catholiques, juives, musulmanes et protestantes d'Enghien et ses environs. Quelle que soit sa croyance ou sa non croyance, l'occasion est donnée de partager une émotion universelle comme seule la musique peut en procurer et se connecter ensemble au divin et au spirituel. Pour ce 4^e concert, le choix s'est porté sur l'Ensemble musical pour la Paix, un chœur de musiciens unis par une démarche similaire.

DU MONASTÈRE À L'OPÉRA

Créé en 2015, le chœur rassemble des musiciens de douze nationalités et convictions religieuses différentes, voire athées pour certains. « *On chante les chants religieux des uns et des autres, cela aide à accepter l'autre dans sa différence et dans sa foi* », explique le directeur artistique Bachir El Chamî à l'origine de l'Ensemble Musical pour la Paix, dont le parcours est pour le moins étonnant.

Ancien moine cistercien au Liban, en Israël puis en France, Bachir El Chamî a appris et chanté le chant grégorien durant les dix années de sa vie monastique. À son arrivée à Paris, il se consacre au chant lyrique et interprète les grands airs d'opéra. De par sa culture liba-

naise, sa foi chrétienne et sa passion musicale, il est « *naturellement habité par les chants chrétiens orientaux et occidentaux. Je me retrouve dans ces deux traditions* », explique le chanteur lyrique pour qui la musique se vit comme un vecteur d'amour.

« Alors qu'on chantait ensemble dans une église, on a vu les gens pleurer, on s'est dit qu'il se passait quelque chose et qu'il fallait continuer »

« J'ai grandi au Liban en pleine guerre civile au milieu de communautés religieuses qui s'opposaient les unes aux autres. Mon expérience au

monastère a nourri ma conviction d'être contre et avec personne. Je suis pour l'amour et la compréhension de l'autre. »

UNIS PAR LE SACRÉ

C'est en se produisant aux côtés d'amis de cultures juive et musulmane que naît le projet de chanter aussi leurs propres chants. « *Alors qu'on chantait ensemble dans une église, on a vu les gens pleurer, on s'est dit qu'il se passait quelque chose et qu'il fallait continuer* ». Le groupe d'amis s'est constitué en concert interreligieux et a donné une trentaine de concerts depuis sa création. Ils sont notamment sollicités à l'occasion de Noël et de Pâques. « *On chante ensemble les chants des trois religions du livre. Malgré toutes nos différences, nous arrivons à créer quelque chose de beau.* »

C'est tout aussi naturellement qu'il a répondu à l'invitation d'Enghien-les-Bains. « *La ville et l'association sont très impliquées, il y a une volonté de vivre ensemble formidable. Nous faisons la même chose qu'eux : se rassembler en un seul groupe pour représenter toutes les palettes des chants liturgiques* ».

Le 21 février, l'Ensemble interprètera des chants catholiques romains et orientaux, juifs, musulmans, orthodoxes et protestants, ainsi que des pièces musicales de Saint-Saëns et de Poulenc. Le concert interreligieux se terminera par la reprise en chœur avec le public de *L'Ode à la joie*, un hymne aussi spirituel qu'universel.

**> Jeudi 21 février à 20h30
Centre des arts**

TRIBUTE MICHEL DELPECH

L'École de Musique et de Danse organise avec Michel Pelay, principal compositeur de Michel Delpech, une soirée en hommage à l'auteur de *Chez Laurette*, le 18 janvier prochain.

« On dirait que ça te gêne de marcher dans la boue ». Lorsqu'il sort *Le Loir et Cher* en 1977, le crooner prend tout le monde à contre-pied en célébrant la France rurale. Il se fait le chantre du retour à la terre et conquiert les Français à travers un message qui résonne chez chacun. Deux ans après sa disparition, le chanteur de *Pour un flirt* reste une icône de la chanson française.

Pour lui rendre hommage, Michel Pelay, qui lui a écrit une quarantaine de musiques, sera accompagné des musiciens de Michel Delpech. Ensemble, ils reprendront ses tubes. L'occasion aussi de partager avec le public leurs souvenirs du chanteur qu'ils ont côtoyé au quotidien pendant toute sa carrière.

« Michel avait beaucoup d'humour, il était très drôle, se souvient Michel Pelay. Même dans les moments les plus sombres on riait beaucoup, c'est la personne avec qui j'ai eu les plus grands fous rires. Au retour du Québec nous attendions notre avion à l'aéroport de Montréal et, comme souvent, on inventait des histoires avec des personnages odieux qui ne faisaient rire que nous, et à la suite d'une de ces histoires Michel riait tellement qu'il s'est allongé par terre avec des soubresauts. Tous les gens autour de nous ont cru qu'il faisait une crise d'épilepsie ! »

L'auteur de musiques de films publicitaires et de génériques pour la télévision se souvient également d'une scène incroyable alors qu'ils volaient de nuit.

« J'avais passé ma licence de pilote et j'emmenais Michel de temps en temps en concert. Un jour je me suis retrouvé dans un gigantesque orage, c'était la première fois que j'étais confronté à de telles difficultés, tout était noir à l'extérieur, l'avion était secoué dans tous les sens et Michel dormait à poings fermés à côté de moi. J'étais vraiment très stressé. Je crois que ça a été les 10 minutes les plus longues de ma vie. Lorsque j'ai aperçu la piste, j'ai poussé un grand ouf de soulagement. Michel s'est alors réveillé à l'atterrissage et m'a dit "c'est bizarre, on ne voit pas grand chose, est-ce que tout s'est bien passé ?". Je lui ai répondu "oui, oui, pas de problème" et je ne lui ai avoué que des années plus tard ce qui s'était passé ! »

Musicien et compositeur pour de nombreux chanteurs dont Jacques Dutronc, Paul Anka et Alain Chamfort, Michel Pelay réserve quelques surprises pour cette soirée tribute.

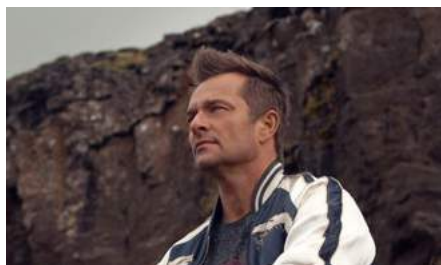
> **Vendredi 18 janvier à 20h**
École de Musique et de Danse



Et aussi

Concert

David Hallyday



Le chanteur poursuit la tournée de son album *Le temps d'une vie*, un album à l'énergie rock. Sur scène, David Hallyday livre un tour de chant intimiste et intense, constitué d'inédits et d'hommages.

> **Vendredi 11 janvier à 20h30**

Théâtre du Casino

Concert

Amir

©Yann Orhan



Solaire et humaniste, Amir a conquis le public avec son cocktail de pop anglo-saxonne, hip-hop et électro nimbé de musiques orientales. En deux albums, il s'est imposé dans le paysage de la chanson française, inondant les scènes de son énergie et son charme.

> **Dimanche 20 janvier à 18h**

Théâtre du Casino

Concert

Chloé et Vassilena Serafimova

© Hana Ofanghel



L'une est une DJ reconnue, l'autre est une percussionniste spécialiste du marimba. Ensemble, elles ont fusionné leur univers pour une création originale inspirée de la musique minimaliste des années 1970. Le duo complice explore de nouveaux territoires entre musique classique et électro pour une expérience sensorielle et poétique.

> **Vendredi 15 mars à 20h30**

Centre des arts

Masterclasse

Jean-Claude Pennetier

C'est l'un des plus grands interprètes actuels. Sollicité par des orchestres prestigieux, de l'Orchestre de Paris à l'Orchestre de Séville en passant par le Hong Kong Sinfonietta, Jean-Claude Pennetier voit chacun de ses albums acclamés par la presse musicale. Le pianiste dirigera la prochaine masterclasse de piano Gfi d'Enghien-les-Bains.

> **Samedi 16 et dimanche 17 mars**

Récital samedi 16 mars à 20h

École de Musique et de Danse

Concert

Music Corner : votre nouveau rendez-vous musical

©Akatre




Le dernier jeudi du mois, la nouvelle scène musicale française s'installe dans le hall du Centre des arts. Un nouveau rendez-vous live pour se retrouver autour d'un verre, de tapas et d'une petite scène, le tout en musique de 18h à 22h. Venez nombreux, c'est gratuit !

> **Jedi 24 janvier : Form (électro-pop)**

> **Jedi 28 février : J-Silk (néo soul)**

> **Jedi 28 mars : Grand Yellow (indie pop)**



A woman with dark hair, wearing a long, voluminous white coat, is captured in a dynamic pose. She is leaning forward, balancing on a large, curved, dark-colored object that resembles a giant's foot or a large prop. The background is dark, making the white coat stand out. The overall mood is one of tension and balance.

LA GRÂCE DE L'APPE- SANT- TEUR

Avec *Minuit*, Yoann Bourgeois propose un spectacle saisissant, suspendu entre ciel et terre.

À la fois acrobate, acteur, jongleur, trampoliniste et danseur, Yoann Bourgeois a l'art de questionner l'existence par la simple mise en jeu des forces physiques. Ses spectacles cherchent toujours à se dégager de la notion impérieuse de réussite propre au monde circassien.

Fasciné par les machineries de théâtre, il se plait à concevoir des spectacles à la mesure des lieux qui l'accueillent. La parole qui se dérobe, les objets du quotidien qui s'écroulent, la chute et la recherche de l'équilibre... L'artiste cherche à désamorcer le temps, à explorer tout à la fois les dimensions physiques et métaphoriques de la "suspension". Car lorsque la chute n'a pas encore débuté, à cet instant de présent absolu qu'est la suspension, tout est possible...

L'INSTANT DE TOUS LES POSSIBLES

Avec *Minuit, tentative d'approche d'un point de suspension*, Yoann Bourgeois poursuit sa quête de la suspension du temps qui passe. « C'est parce que je venais d'atteindre l'âge où l'on peut sérieusement, et quel que soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir et parler de ces jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un programme », écrit-il en préambule de son spectacle. « À regarder ces interprètes, on se perd dans un infini poétique, écrit le journaliste des Inrocks Philippe Noisette. *Minuit est une constellation où tout se joue à vue : changement d'accessoires, d'harmonies, de rythmes. Au final, ces enfants de la balle saluent en s'élevant vers le ciel du théâtre. Avant de retomber au sol comme en enfance. Minuit et tout recommence.* »

De cette recherche solitaire, Yoann Bourgeois s'intéresse aux dispositifs qui amplifient les phénomènes physiques et les rapports de forces, en ce qu'ils rendent perceptible ce fameux point de suspension, « une expression de jongleur pour exprimer ce moment furtif où l'objet lancé en l'air atteint le sommet de la parabole, juste avant la chute ».

L'ENDROIT IDÉAL

L'artiste a fait de la poétique de la déconstruction son point d'orgue, une spécificité qui lui vaut d'être sollicité dans différents champs artistiques : opéra, cinéma, clip, concert, théâtre, cirque...

Entre rêve et réalité, poids et plume, l'éternité et la chute, Yoann Bourgeois offre un spectacle vertigineux.

> Samedi 30 mars à 20h30

> Dimanche 31 mars à 15h

Centre des arts

En famille, dès 10 ans.

Stage adulte "L'atelier du joueur"

> Samedi 30 mars de 14h30 à 17h30

avec Boris Lozneau, artiste circassien.



LE MIRAGE DU GRAND NORD

Les chorégraphes Christian et François Ben Aïm créent une rêverie dansée au cœur des étendues glacées du Grand Nord. En tournée dans toute la France, ils présenteront *Mirages – Les âmes boréales*, leur seconde pièce jeune public au Centre des arts le 20 janvier.

Sur fond de paysage polaire, dans un environnement hypnotique, fait d'images, de lumières et de sons, la nouvelle création des frères Ben Aïm, *Mirages – Les âmes boréales*, met en scène des danseurs vivant au rythme de la nature et des éléments. Sous la forme d'un conte contemporain, la pièce nous plonge vers des contrées aussi réelles que fantasmées, questionnant autant qu'elle donne à rêver. Comment raconter la beauté et l'immensité de l'Arctique, ces étendues glaciales à

la dérive ? Les corps des interprètes se couvrent d'un paysage toujours changeant. Dans ces territoires presque infinis, l'homme devient une matière solide, liquide ou animale, qui se fond dans une nature toujours en mouvement.

À la fois philosophique et écologique, cette fable s'apparente à une expérience poétique et ludique à découvrir en famille.

> Dimanche 20 janvier à 15h

Centre des arts

En famille, dès 5 ans

Récré artistique

> Samedi 19 janvier de 15h30 à 17h30

avec Félix Héaulme, danseur de la Cie Christian et François Ben Aïm



UNE COMPAGNIE FRATERNELLE

Frères danseurs et chorégraphes, Christian et François Ben Aïm, orientent leur travail de recherche autour de la réflexion sur le monde, le rapport à l'Autre, la fraternité et l'ambivalence des fraternités. Depuis 20 ans, ils travaillent en binôme et ont créé une vingtaine de spectacles.

L'AMOUR EN EAUX TROUBLES

La compagnie israélienne L-E-V offre une danse hypnotique sur les relations amoureuses, *OCD Love*, à découvrir le 12 février prochain.

Après avoir collaboré longtemps avec la Batsheva Dance Company, la chorégraphe Sharon Eyal a fondé depuis 2013, avec son compagnon Gai Behar, figure de la musique live de Tel Aviv, la compagnie L-E-V. Puisant leur inspiration dans le mouvement, la musique, l'éclairage, la mode, l'art et la technologique, la compagnie L-E-V est aussi à l'aise dans un club techno qu'une salle d'opéra.

Avec *OCD Love*, ils nous livrent une pièce bouleversante par sa gestuelle et son engagement. S'appuyant à la fois sur le texte du poète Neil Hilborn et la partition électronique du DJ Ori Lichtik, cette pièce décrit une relation dans laquelle une femme amoureuse finit par être exaspérée des troubles obsessionnels compulsifs du narrateur (OCD en anglais). Il est question d'amour, de liberté mais aussi de manque et de douleurs intestines. Les cinq danseurs de L-E-V, signifiant "cœur" en hébreu, virevoltent avec grâce autour de l'impossibilité du sentiment amoureux.

> Mardi 12 février à 20h30
Centre des arts

Sur les planches



Rachid Badouri

Après avoir enflammé les planches parisiennes avec son spectacle *Arrête ton cinéma !*, Rachid Badouri s'est "rechargé" à bloc pour présenter ce second one-man-show qui a déjà conquis plus de 250 000 spectateurs au Québec.

Badouri rechargé

> Jeudi 24 janvier, 20H30

Théâtre du Casino



Michel Boujenah

Michel Boujenah, au lieu de raconter sa vie, trouve plus passionnant d'imaginer celle qu'il n'a pas eue. Ce faux one-man-show a tout d'un vrai. Ce spectacle se révèle aussi généreux, drôle et émouvant que son auteur.

Ma vie encore plus rêvée

> Dimanche 3 février, 16h

Théâtre du Casino



Max Bird

Dans son spectacle à la fois instructif et déjanté, ce joyeux drille sert en live ce qu'il propose déjà dans des vidéos de vulgarisation scientifique particulièrement bien fichues, sur YouTube.

L'Encyclo-Spectacle

> Vendredi 22 février, 20h30

Théâtre du Casino



Kev Adams

Pour fêter ses 10 ans de scène, Kev revient avec un spectacle où il raconte l'incroyable histoire de sa carrière, sa famille, des sujets les plus sensibles aux plus intimes et décrit avec justesse notre quotidien.

Sois 10 Ans

> Jeudi 7 mars, 20H30

Théâtre du Casino



Bruno Salomone

C'est une performance loufoque et désopilante qui vous attend. Dans ce spectacle, Bruno Salomone, narre les déboires de Golri, né hilare, qui passe sa vie à rire sans pouvoir manifester aucune autre émotion et, bien sûr, il horripile.

Euphorique

> Vendredi 15 mars, 20h30

Théâtre du Casino



Christelle Chollet

Christelle Chollet revient avec son 5^e spectacle : *N°5 de CHOLLET*. Sketches piquants, tubes revisités, personnages épicés, cette nouvelle création de l'humoriste a des parfums de scandale, de vérité et de folie.

N°5 de Chollet

> Vendredi 29 mars, 20H30

Théâtre du Casino

Patrick Timsit Le livre de ma mère



Il y a un peu plus de trente ans, Patrick Timsit découvre *Le livre de ma mère*, œuvre autobiographique bouleversante de l'auteur de *Belle du Seigneur*, dont le succès ne se dément pas depuis sa publication en 1954. Les mots d'Albert Cohen trouvent un écho chez celui que l'on connaît surtout en tant qu'humoriste et qui, pour l'occasion, interprète avec sensibilité et justesse l'amour inconditionnel d'un fils pour sa mère, le deuil d'un enfant meurtri par l'absence et la solitude.

Dans un registre qu'on lui connaît peu, Patrick Timsit, mis en scène par Dominique Pitoiset, navigue entre tristesse mélancolique et souvenirs d'une enfance heureuse. Un seul en scène émouvant à découvrir au Théâtre du Casino.

> Vendredi 18 janvier à 20h30
Théâtre du Casino

Le CABARET

de

Clara

Le fabuleux CABARET de CLARA MORGANE & ses artistes complices
À ne manquer sous aucun prétexte ...



UN TABLEAU DÉLICIEUSEMENT BURLESQUE

Icône de la sensualité et du glamour, Clara Morgane présentera son cabaret au théâtre du Casino le 22 mars. Entourée de musiciens et d'artistes insolites, elle livre une revue espiègle dont elle est la maîtresse de cérémonie dans une ambiance jazzy. Rencontre avec une femme de spectacle accomplie.

À quoi ressemble *Le cabaret de Clara Morgane* ?

Clara Morgane : C'est un spectacle d'1h40 dans lequel se mêlent des artistes que j'ai choisis au gré de mes rencontres. Ce sont des coups de foudre artistiques. Ce spectacle s'est créé avec l'univers de chacun d'entre eux : un magicien mentaliste ; une effeuilleuse burlesque dans la veine de Dita Von Teese ; une championne de France de pole dance aussi poétique qu'athlétique ; un chanteur accordéoniste et sa femme danseuse burlesque ; une chanteuse à la voix de diva.

Je suis la maîtresse de cérémonie de ce show dans lequel je présente chaque artiste, j'interviens lors d'un tour de magie et je chante dans deux tableaux, dont la version jazz de *I'm so excited*. Nous créons des interactions avec le public, car c'est tout l'esprit du cabaret.

Comment avez-vous imaginé ce spectacle ?

CM : Je l'ai imaginé et écrit avec mon mari qui en est le coproducteur et en quelque sorte le chef d'orchestre. Ce spectacle est venu petit à petit. On avait commencé à sélectionner des artistes au Pink Paradise sur le thème du cabaret et je présentais des petits numéros. Peu à peu, nous avons formé avec eux une vraie famille. J'avais alors pour rêve d'en faire un vrai spectacle, puis une rencontre déterminante nous a permis de le réaliser. Cela fait mainte-

nant deux ans qu'on tourne et qu'on continue à écrire le spectacle pour le faire évoluer.

« Il n'y a qu'avec le cabaret que l'on peut faire revivre les années folles. »

Quelle était votre source d'inspiration ?

CM : On s'est nourri de nos rencontres, chacun est différent mais nous voulions réinterpréter le mot cabaret et en récupérer les codes pour mieux l'ancrer dans notre époque.

Le cabaret, c'est une forme d'aboutissement dans votre carrière ?

CM : Effectivement, cela réunit toutes les expériences que j'ai vécues : j'ai présenté des émissions sur les chaînes TV, j'ai joué dans des pièces de théâtre, j'ai sorti trois albums – électro et jazz –, puis des artistes m'ont doucement emmenée vers le big band jazz et l'univers du live et du cabaret. Je le vis comme un aboutissement car je n'aurais pu commencer par le cabaret. Cela exige beaucoup d'expérience professionnelle et personnelle. Il faut une vraie passion pour les artistes car, avec mon mari, nous gérons une équipe de quinze personnes.

Qu'appréciez-vous dans le cabaret ?

CM : J'adore l'idée de se costumer et de se parer de strass, de plumes et de paillettes. J'aime par-dessus tout cette interaction avec le public. Il y a là un côté festif qui manque cruellement à notre époque. Il n'y a qu'avec le cabaret que l'on peut faire revivre les années folles. Peu de gens ont la chance d'écrire un spectacle, de le créer totalement et, avec l'aide de notre metteur en scène, de pouvoir immédiatement l'essayer après sur les planches. C'est très exaltant. Je vis une expérience qui m'a transformée.

> Vendredi 22 mars à 20h30

Théâtre du Casino

Le tango des mots

ENGHIEN-LES-BAINS | 

SERGEI

L'Archipel
des Coeurs Brisés



Expo-Concert

Judi 10 janvier 2019

19h Vernissage à la Médiathèque George-Sand
Dessins de presse, vidéos, dessins animés, interviews de Sergueï

20h30 Concert à l'École de Musique
Au piano, chansons de Sergueï accompagnée de Christophe Beau, au violoncelle

Exposition du 11 janvier au 30 mars à la Médiathèque

Entrée gratuite et sur inscription : 01 34 28 42 28
Médiathèque George-Sand - 5-7 passage Mora - 95880 Enghien-les-Bains
École de Musique et de Danse - 8 boulevard Hippolyte-Pinaud - 95880 Enghien-les-Bains



Artiste prolifique, homme multiple, Sergueï étonne et détonne. Tel un danseur, il virevolte entre les mots et les langues, les crayons et les instruments. Dessinateur-éditorialiste au *Monde*, écrivain, musicien, le franco-argentin vous invite à découvrir ses univers lors de l'exposition *Les Mondes de Sergueï* à la Médiathèque George-Sand dès le 11 janvier. Rencontre avec une personnalité atypique.

Vous dessinez sur l'actualité. Quels faits vous inspirent, vous émeuvent ou vous indignent ?

Sergueï : Tout est source d'inspiration, le plus simple fait divers aussi bien que le sujet du jour. Tout dépend de l'émotion que cette actualité provoque en moi. Je suis indigné par certains faits divers que, pour une question d'audimat, on diffuse en boucle par sensationnalisme. Indigné par le mensonge promu au rang de mode incontournable. D'ailleurs la mode est déjà un mensonge car elle est « démodable » !

Le dessin, la musique et la littérature : ces trois palettes vous sont-elles nécessaires pour vous exprimer ?

S : Je suis né comme ça, avec une ouïe, des yeux et une voix. Autodidacte. J'ignore si c'est un privilège ou une malédiction, car cela me prend tout mon temps. J'ai des lignes à tracer, des pages à noircir, des notes à jouer, des textes à chanter et des histoires à raconter. Ce sont des façons différentes de dire une même chose, toutes indissociables car elles se complètent et m'accomplissent.

Que ressentez-vous en tant qu'éditorialiste au *Monde* ?

S : Au *Monde*, je me sens chez moi. Grâce à lui, les années passant, j'ai réussi à apprivoiser certains lecteurs qui n'étaient pas habitués au langage graphique. Quant à la chance de disposer d'une telle tribune pour dessiner librement ma pensée, j'essaie de l'honorer de mon mieux.

Votre famille a-t-elle influencé votre pratique artistique ?

S : Une famille d'artistes, des Russes et des Baltes fous, devenus Argentins. Et moi, fils

unique, libre dans une grande maison avec un jardin sauvage à Buenos-Aires. Des pianos partout, des violons, des bandonéons, une myriade de chats. Quel cocktail !

« J'ai des lignes à tracer, des pages à noircir, des notes à jouer, des textes à chanter et des histoires à raconter. »

Parlez-nous de votre exposition à Enghien-les-Bains inaugurée par un concert...

S : Je suis heureux et anxieux à la fois. L'expérience expo-concert est excitante mais très prenante aussi. L'accrochage de mes dessins éditorialistes publiés dans le journal *Le Monde* est très important pour moi. Leur version numérique me semble un excellent moyen de véhiculer mes cartoons, mes petits films et mes dessins animés. Ce sera l'occasion de partager avec le public le passage en revue de l'actualité et la folie de certaines scènes. Le

concert sera une expérience différente, mais dans la continuité, car les chansons sont truffées d'images.

Comment vivez-vous le contact avec le public ?

S : Une sorte de communion peut s'installer, malgré le fait que la plupart de mes chansons soient en espagnol qui, selon moi, est une langue qui se prête mieux au chant. Quand cette magie s'opère, je suis le plus heureux des hommes. En ce qui concerne l'exposition, j'aimerais bien qu'elle suscite des questions du public auxquelles je répondrai avec plaisir.

Guy Debord disait « *Nous vivons en enfants perdus nos aventures incomplètes* », qu'en pensez-vous ?

S : Je m'évertue à finir mes aventures et je pense que cela serait impossible sans évoquer l'enfant qui vit toujours en moi. Perdu, sûrement. Comment prétendre avoir trouvé un havre définitif dans un monde pareil ?

> Du vendredi 11 janvier au samedi 30 mars à la Médiathèque George-Sand.

> Vernissage et séance de dédicace le jeudi 10 janvier à 19h, suivi d'un concert à 20h30 à l'École de Musique et de Danse.

À DÉCOUVRIR

> *L'Archipel des cœurs brisés*. Son dernier album décline le thème de l'amour dans tous ses états, en compagnie de Christophe Beau au violoncelle.

> *La Poubelle des merveilles* (éd. Albin Michel). Son dernier roman met en scène les survivants d'un monde à la dérive.

> *Les dessins du Monde*. Une sélection de ses dessins pour le quotidien sera exposée à la Médiathèque.

DES RESSOURCES POUR SE FORMER

La Médiathèque George-Sand vous livre ses coups de cœur numériques. Accessibles depuis son site (www.georgesand95.fr), de multiples cours aident à développer les compétences de chacun. Ces cours d'autoformation sont proposés gratuitement aux adhérents de la Médiathèque et couvrent différents domaines.

L'école

Pour les élèves, du CP à la terminale, il existe du soutien scolaire dans toutes les matières, agrémenté de cours vidéo et d'exercices.

La conduite

Pour les apprentis conducteurs, le code de la route permet de réviser et de s'entraîner à l'examen.

Les langues étrangères

Pour les futurs polyglottes, une offre foisonnante d'apprentissage de langues étrangères ouvre à l'initiation ou au perfectionnement. Chacun à son rythme ! À noter également que de nombreux cours de FLE (français langue étrangère) sont proposés pour mieux maîtriser toutes les subtilités de la langue française.

Bureautique

Le module Bureautique est également très riche. De l'initiation à l'informatique jusqu'à l'utilisation des logiciels incontournables en passant par la programmation, découvrez un large panel de formations vidéo qui conviendront aux novices comme aux personnes expérimentées.

Multimédia

Enfin, pour les plus créatifs, il est possible de s'initier à divers logiciels multimédia afin de se former au développement et au design web, à la vidéo, à l'illustration ou à la retouche photo.

> www.georgesand95.fr



LE PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT FAIT SON SHOW



Du 30 janvier au 2 février, Enghien-les-Bains présente la 5^e édition du Paris Images Digital Summit, une manifestation unique dédiée au meilleur des effets spéciaux au cinéma. Venez découvrir les grandes tendances et les secrets de fabrication des plus grands films.

C'est le seul festival en France consacré à cette spécialité. Créé à Enghien-les-Bains en 2015, le Paris Images Digital Summit propose aux professionnels comme au grand public « *un panorama de la création numérique mondiale des effets visuels* », explique Yann Marchet son délégué général. « *Ce moment de célébration de la création permet aux talents et studios français de se rencontrer mais aussi au public de découvrir, à travers des masterclasses, l'envers du décor de l'industrie du cinéma* ».



Une légende d'Hollywood à Enghien

Le meilleur du cinéma et des effets spéciaux

Depuis 2015, le PIDS met à l'honneur les tendances et les grands noms des effets spéciaux au cinéma.

La nouvelle édition 2019 produite entièrement par le Centre des arts propose des images inédites des films qui ont fait l'événement en 2018 et ceux à l'affiche en 2019 ; des études de cas sur les secrets de fabrication des grandes productions internationales ; des tables rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur ; des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain : réalisateurs, superviseurs d'effets visuels, producteurs. Le PIDS offre à voir un large spectre de la création, un secteur dynamique dans lequel la France s'illustre autant par ses talents que s'arrachent les grands studios étrangers, que par ses propres studios sollicités par les productions hollywoodiennes (*Moi Moche et méchant, Capitaine Superslip...*).

Des temps forts pour tous

Cette 5^e édition réserve des séquences pour le jeune public et les scolaires grâce à des ateliers, les PIDS workshops, pour les sensibiliser à l'image et à la fabrication des films d'animation.

Le mercredi 30 janvier, se tiendra la Digital Creation Genie Award, une soirée prestigieuse de remise de prix récompensant les talents de la création française dans plusieurs catégories (long-métrage, fiction TV, publicité...). La cérémonie remettra deux "Génie d'honneur" à Eve Rambos (*Mission Impossible, Les chevaliers du ciel, Vatel, Personal Shopper...*) et John Knoll (*Star Wars, Pirates des Caraïbes, Hugo Cabret, Harry Potter et le Prince de sang mêlé...*), deux noms marquants de l'histoire du cinéma.

John Knoll sera à l'honneur également lors d'une soirée masterclass au cours de laquelle il évoquera sa carrière, suivie de la projection d'un épisode de *Star Wars*. Enfin, le festival s'achèvera par une grande journée animée avec, en avant-première, le film événement *Dragons 3 : le monde caché* ; une avant-première du documentaire sur Phil Tippett (Génie d'honneur 2018) ; une soirée pour les 20 ans de *Matrix* avec DJ set, cosplay, masterclass et projections.

> Du 30 janvier au 2 février

Toute la programmation sur www.parisimages-digitalsummit.com

Après avoir accueilli Dennis Muren, Joe Letteri puis Phil Tippett, le PIDS 2019 met à l'honneur John Knoll.

Celui qui –petit– avait rêvé de travailler dans le cinéma en visitant les studios Industrial Light & Magic, en est devenu aujourd'hui le patron de la création. Superviseur des effets visuels, John Knoll a participé à la création de la Prélogie *Star Wars*, les *Star Trek*, la série *Pirates des Caraïbes* pour laquelle il a décroché un Oscar. La liste des films auxquels a participé ce créateur de 56 ans est aussi vertigineuse que sa force créatrice : *Abyss, Avatar, Super 8, Empire du soleil, À la poursuite d'Octobre rouge...* Il compte parmi les plus grands talents américains.

Enfin, comme si cela ne suffisait pas, la passion du graphisme chevillée au corps, il est aussi l'un des concepteurs du logiciel Photoshop avec son frère Thomas Knoll !

En hommage à ce grand créateur, le PIDS lui remettra un "Génie d'honneur" lors de la cérémonie des Digital Creation Genie Awards le 30 janvier. John Knoll reviendra le 1^{er} février pour donner une masterclass ouverte au public, suivie de la projection de *Rogue One*.

Game**Hackaton**

Étudiants, game designers, artistes 3D et ingénieurs donneront le meilleur d'eux-mêmes pour rivaliser d'ingéniosité et créer un film lors d'un marathon de 72h.

> Du mardi 29 janvier au vendredi 1^{er} février
Salle des fêtes

Cérémonie**Digital Creation
Genie Awards**

La cérémonie récompense des talents français des effets spéciaux. De plus, deux "Génie d'honneur" seront décernés à :

> **John Knoll** : c'est l'un des plus talentueux superviseurs d'effets visuels américains, oscarisé plusieurs fois. On lui doit notamment la création des effets dans *Star Wars*, *Pirates des Caraïbes*, *Avatar*, *Mission Impossible...*

> **Eve Ramboz** : pionnière française de l'image de synthèse, elle s'est illustrée aux côtés de Brian de Palma et *Peter Greenaway*. La soirée sera suivie par la projection de *Mission Impossible* (Brian De Palma, 1996).

> Mercredi 30 janvier à 19h30

Théâtre du Casino

Accès libre sur simple réservation

Conférence**Dans les coulisses
de la création**

Lors des conférences, des études de cas seront présentées sur les grandes productions de l'année : *Minuscule 2* (sortie en salles le

30 janvier), *Astérix : le secret de la potion magique*, *L'Empereur de Paris*, *Game of Thrones* (saison 7), *Bienvenue à Marwen*. La place des effets spéciaux en temps réel et de la place de l'intelligence artificielle dans la fabrication des films sera au cœur des débats.



> Jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février de 9h30 à 18h • Centre des arts

Accessible sur accréditation www.cda95.fr

Masterclasse**Le créateur de *Star Wars* à l'honneur**

Le superviseur des effets visuels John Knoll, Génie d'honneur 2019 du PIDS, reviendra sur sa carrière au cours d'une masterclasse suivie par la projection de *Rogue One*, dont il a aussi écrit le scénario.

> Vendredi 1^{er} février à 19h • Centre des arts

Réservation sur www.cda95.fr ou sur place

Film en avant-première**Dragons 3 :
le monde caché**

(sortie en salles le 6 février)

Découvrez en avant-première le 3^e volet de la saga *Dragons* des studios DreamWorks Animation, autour de l'amitié improbable entre un jeune viking – Harold –, et Krokrou

un dragon. Suite à la projection, des animations seront proposées au public dans le hall du Centre des arts.



> Samedi 2 février à 14h

Centre des arts

Réservation sur www.cda95.fr ou sur place

Soirée spéciale**Les 20 ans de
*Matrix***

Une soirée entièrement consacrée à ce film légendaire qui a révolutionné le cinéma des années 1990. La quête de Neo, incarné par Keanu Reeves, est devenue un classique de la science fiction. Une masterclasse reviendra sur l'impact de *Matrix* et sera suivie de la projection du film et de quelques surprises.

> Samedi 2 février, 19h30

Centre des arts

Réservation sur www.cda95.fr ou sur place



CYCLE

Dans les coulisses des effets spéciaux

À l'occasion de l'ouverture prochaine de l'école d'images animées Georges Méliès à Enghien-les-Bains, le Centre des arts propose un rendez-vous autour des films marquants de l'histoire des effets spéciaux.



De *Terminator 2 : Le jugement dernier* à *La Planète des singes : Suprémie*, voici un parcours explorant l'univers des images créées de toutes pièces. Conjuguant cinéma et technologie, art et science, chaque séance sera présentée par Gilles Penso, réalisateur et journaliste spécialiste des effets spéciaux visuels. Le cycle débutera par la projection de *Termi-*

nator 2 qui, à bien des égards, représente une charnière entre deux décennies de cinéma d'action et de science-fiction américain. Autre film tout aussi marquant des années 1990, *Jurassic Park*, pour son pas franchi vers le tout numérique et l'image de synthèse. Ce ciné-club se poursuivra avec la projection de *Matrix*, *Avatar*, *L'Odyssée de Pi* et s'achèvera avec *La Planète des singes : Suprémie*.

TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER
> Mercredi 23 janvier à 19h
Centre des arts

JURASSIC PARK
> Mercredi 20 février à 19h15
et samedi 23 février à 15h45
Centre des arts

BEST OF ACTU

Une sélection des meilleurs films d'auteurs sortis récemment, directement au CDA !

UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Ce film du réalisateur japonais Hirokazu Kore-Eda contant l'histoire d'une famille pauvre recueillant une petite fille dans la rue, a décroché la Palme d'or au Festival de Cannes 2018.

> **Mercredi 9 janvier à 17h30, samedi 12 janvier à 18h et dimanche 13 janvier à 15h**

WILD LIFE – UNE SAISON ARDENTE

Porté par Carey Mulligan et Jake Gyllenhaal, ce premier long-métrage de l'acteur Paul Dano a été remarqué au festival de Toronto.

> **Mercredi 16 janvier à 17h45, mercredi 23 janvier à 17h et dimanche 27 janvier à 15h**

BIENVENUE À MARWEN

Le retour en grande forme du réalisateur Robert Zemeckis, avec un Steve Carell prodigieux.

> **Dimanche 3 février à 15h et dimanche 10 février à 15h**

UN GRAND VOYAGE VERS LA NUIT

Sélectionné à Cannes dans la catégorie Un Certain Regard, le réalisateur Bi Gang explore de nouvelles écritures mêlant la 2D et la 3D.

> **Mercredi 13 février à 17h45, samedi 16 février à 18h15 et dimanche 17 février à 15h**

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD

Habitué aux comédies hilarantes (*Mary à tout prix*, *Dumb & Dumber*), Peter Farrelly questionne avec brio les fractures de l'Amérique. Porté par Viggo Mortensen et Mahershala Ali, le film a décroché le prix du public à Toronto.

> **Mercredi 20 février à 16h45, samedi 23 février à 18h15 et dimanche 24 février à 15h**

LA MULE

Le retour de Clint Eastwood devant et derrière la caméra, avec Bradley Cooper !

> **Mercredi 27 février à 17h45, samedi 2 mars à 18h et dimanche 3 mars à 15h**

★ SÉANCES



CYCLE JEAN RENOIR

Ciné-club Charlotte
Garson



LE PARRAIN

> **Mercredi 6 février à 19h et samedi 9 février à 16h**

UNE PARTIE DE CAMPAGNE

> **Mercredi 9 janvier, 20h**



INTÉGRALE TARKOVSKI

Ciné-club Jean Douchet



SOLARIS

> **Mardi 22 janvier à 19h**

LA GRANDE ILLUSION

> **Mercredi 13 février, 20h**



INVASION LOS ANGELES

> **Mercredi 16 janvier,
20h**



LE MIROIR

> **Mardi 5 février à 19h**

* Nouveau ciné-club animé par les
élèves de l'option cinéma du lycée
Notre-Dame Providence

Centre des arts
www.cda95.fr



À LA RECHERCHE DE PETIT OURS

Mais où est passé Petit ours ?

Partez à sa recherche au fil d'une exposition jubilatoire pour les yeux des plus petits comme des plus âgés et découvrez l'univers illustré de son auteur Benjamin Chaud.



L'AUTEUR

Tralali, *La Musique des petits bruits*, *Adieu Chaussette*, *Une chanson d'ours*, *Coquillages et Petit ours* et *Poupoupi-dours*, Benjamin Chaud est l'auteur-illustrateur de nombreux albums jeunesse à l'univers dense, humoristique où les personnages sont à la fois décalés, maladroits, imparfaits, mais aussi doux et attachants.

L'EXPOSITION

L'exposition est destinée aux petits lecteurs-observateurs pour aider Papa ours à retrouver son Petit ours : de la forêt à la ville, de la ville à l'opéra, de l'opéra au grand magasin parisien et cela... jusqu'à la plage où Papa ours

espère pouvoir enfin reprendre son hibernation, mais cela pour combien de temps ?... Petit ours n'aurait-il pas encore une aventure à vivre ? Bien sûr que si ! Le voici reparti pour une nouvelle escapade qui l'emmène aux portes du chapiteau d'un cirque. C'est là que Papa ours et son fiston vont vivre la plus palpitante des aventures... À nous de les suivre image après image pour notre plus grand plaisir !

Des tirages numériques aux jeux de société en passant par des installations cocasses, suivez le fil du parcours pour découvrir l'univers de Benjamin Chaud.

> Du 5 au 27 février
Médiathèque George-Sand

UNE JOURNÉE AVEC L'AUTEUR

Assister en famille aux ateliers animés par l'illustrateur, ainsi qu'à une séance de dédicace.

CRÉER SON PROPRE ALBUM

Lors de cet atelier, les enfants dessineront et écriront, découvrant ainsi la rencontre du texte et de l'image.

> Le samedi 9 février à 10h30 et 14h
Médiathèque George-Sand

Enfants de 6 à 11 ans

Sur inscription au 01 34 28 42 28 dans la limite des places disponibles.

RENCONTRE

Benjamin Chaud dédicacera ses albums, en partenariat avec la librairie Crocolivres.

> Le samedi 9 février à 16h
Médiathèque George-Sand



3 QUESTIONS À BENJAMIN CHAUD

Comment devient-on auteur pour enfants ?

Benjamin Chaud : Lors de mes études en arts décoratifs, j'ai découvert l'univers des éditions jeunesse et je me suis rendu compte que les livres pour enfants pouvaient non seulement être graphiques et drôles mais qu'ils étaient aussi lus par des adultes. Si je suis très content de travailler pour les enfants, je crée également mes livres pour les grandes personnes qui les lisent. Au fond je pense que je travaille pour l'enfant que j'étais !

Votre univers est très riche, quelles sont les sources de votre inspiration ?

BC : Mon inspiration provient d'autres livres pour la jeunesse, mais aussi de romans, de la peinture classique ou moderne, du cinéma, du théâtre, de la danse et de la musique. Dès qu'une œuvre me touche, j'essaie de conserver ce sentiment afin de

le transcrire dans mes livres. J'aime l'idée d'être un passeur d'émotions. À ceux qui sont tentés par ce métier, je leur dirais d'avoir avec eux un carnet de croquis dans lequel dessiner tous les jours, aller au musée, lire et regarder le monde autour d'eux.

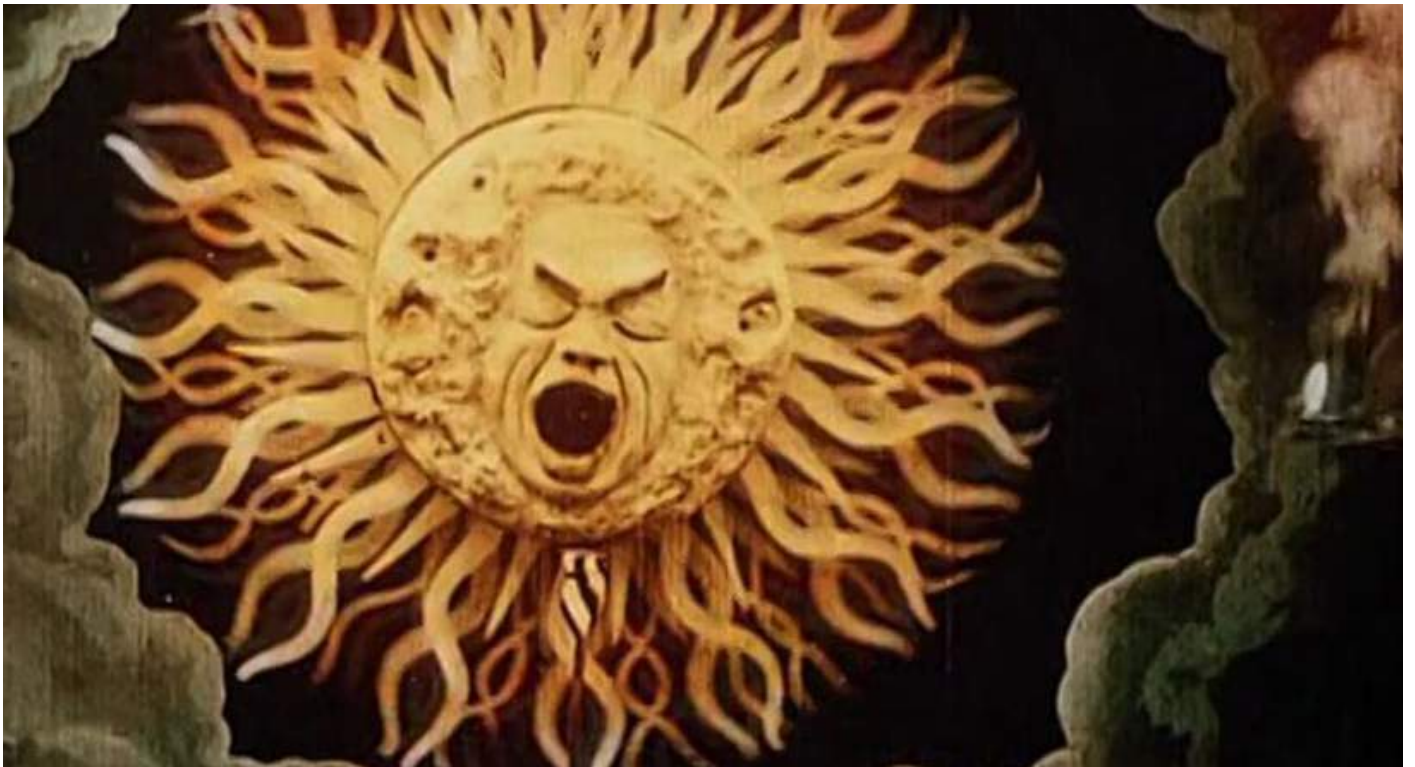
Comment vivez-vous les ateliers organisés autour de vos œuvres ?

BC : Le métier d'auteur est assez solitaire, ce que j'apprécie beaucoup, mais j'aime aussi rencontrer mes lecteurs pour échanger à propos de ce qu'ils aiment, ce qu'ils comprennent et ce qu'ils pensent de mon travail. C'est très important pour moi d'avoir leurs retours ; les ateliers en médiathèque sont le meilleur moyen de susciter cet échange. Je les fais également dessiner : j'aime leur donner des conseils, observer leur liberté et les solutions qu'ils imaginent aux problèmes graphiques que je leur pose, leurs réponses sont si touchantes et belles. C'est une source d'inspiration pour des projets futurs.

GEORGES MÉLIÈS

MAGICIEN DU 7^E ART

Découvrez en famille l'univers fantastique de Georges Méliès, à l'origine des premiers trucages. Ce ciné-concert vient célébrer ce génial prestidigitateur, à travers des spectacles bonimentés et accompagnés au piano car, si le cinéma naissant était muet, il n'a jamais été silencieux !



Nous sommes en 1895 lorsque Georges Méliès, prestidigitateur de profession et directeur du théâtre Robert Houdin, découvre l'invention des frères Lumière. Il s'en saisit aussitôt pour créer de nouveaux tours de magie. Le succès est immédiat.

En 1897, il fait construire le premier studio de cinéma français à Montreuil. Véritable pionnier du 7^e art, il réalise 520 films entre 1896 et 1913, projetant dans les salles de cinéma son univers poétique, loufoque et visionnaire.

À l'origine d'innovations exceptionnelles, Georges Méliès est considéré comme l'un des principaux inventeurs des trucages au cinéma : surimpressions, fondus, apparitions - disparitions, jeux de perspective....



Plongez dans un monde merveilleux qui ravira assurément vos enfants avec la sélection des films suivants :

- ESCAMOTAGE D'UNE DAME CHEZ ROBERT-HOUDIN** (1896, 2min)
- ÉVOCATION SPIRITE** (1899, 1min)
- LE CHEVALIER MYSTÈRE** (1899, 1min30)
- L'ŒUF DU SORCIER** (1903, 2min)
- LE FAKIR DE SINGAPOUR** (1908, 5min)
- LES CARTES VIVANTES** (1905, 3min)
- UN HOMME DE TÊTES** (1898, 1min)
- L'IMPRESSIONNISTE FIN-DE-SIÈCLE** (1899, 1min)
- DÉSHABILLAGE IMPOSSIBLE** (1900, 2min)
- LE MÉLOMANE** (1903, 2min)
- UNE INDIGESTION** (1902, 2min)
- LES VOYAGES DE GULLIVER** (1902, 4min)
- VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE** (1904, 20min)

> **Dimanche 24 mars, 15h**
Centre des arts
Dès 5 ans



TOUS AU CINÉ

Des séances rien que pour les enfants au Centre des arts.



PACHAMAMA

Mercredi 9 janvier à 14h, samedi 12 janvier à 14h et mercredi 16 janvier à 15h



NICO ET PATOU

Mercredi 9 janvier à 10h et 16h, mercredi 16 janvier à 10h et 14h (ciné-conté), mercredi 23 janvier à 10h



HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

Mercredi 23 janvier à 14h et samedi 26 janvier à 14h



MIRAÏ, MA PETITE SŒUR

Samedi 9 février à 14h, mercredi 13 février à 14h, samedi 16 février à 14h, mercredi 20 février à 15h et samedi 23 février à 14h



P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

Mercredi 13 février à 10h et 16h, mercredi 20 février à 10h et 14h (ciné conte)



MINUSCULES 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE

Mercredi 27 février à 14h, samedi 2 mars à 14h, mercredi 6 mars à 14h et samedi 9 mars à 14h



LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE

Mercredi 27 février à 10h et 16h, mercredi 6 mars à 10h et 15h45

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Une récré artistique spéciale "effets spéciaux". Lors de cet atelier, les enfants découvriront comment se fabriquent les images qu'ils voient à la télévision ou au cinéma. Pratique du fond vert, incrustation des images, techniques de réalisation,

les enfants seront aux commandes de la caméra !

> **Dimanche 3 février à 15h**

Centre des arts

Réservations sur www.cda95.fr ou sur place

#PIDS2019

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT



JANUARY 30 - FEBRUARY 2 2019
CENTRE DES ARTS - ENGHEN-LES-BAINS

www.parisimages-digitalsummit.com



AGENDA

Vendredi 11 janvier
DAVID HALLYDAY
Théâtre du Casino, 20h30

Samedi 12 janvier
**CONFÉRENCE 3.
LE VÉRONÈSE**
Centre Culturel François-Villon,
16h

Dimanche 13 janvier
FILLS MONKEY
Théâtre du Casino à 16h

Du 18 janvier au 31 mars
**MANY WORLDS -
MANY MINDS**
Centre des arts

Dimanche 20 janvier
AMIR
Centre des arts, 18h

ANACROUSE
Temple, 17h

Mardi 22 janvier
SOLARIS
Centre des arts, 19h

Du 30 janv. au 2 févr.
**PARIS IMAGES
DIGITAL SUMMIT**
Centre des arts

Mercredi 30 janvier
**MISSION
IMPOSSIBLE**
(Digital Creation Genie Awards)
Centre des arts, 19h30

Vendredi 1^{er} février
ROGUE ONE
(soirée masterclass)
Centre des arts, 19h

LE LAURÉAT
Théâtre du Casino, 20h30

Samedi 2 février
**DRAGONS 3 :
LE MONDE CACHÉ**
(Avant-première)
Centre des arts, 14h

Vendredi 8 février
LA BOHÈME
Théâtre du Casino

Dimanche 10 février
**MUSICALE
EAU'ZEN**
Villa du lac, 15h

Jeudi 14 février
**TANT QU'IL Y A
DE L'AMOUR**
Théâtre du Casino

Jeudi 14 février
**CHRISTOPHE
MARGUET-HAPPY
HOURS 4TET**
École de Musique et de Danse, 20h

Vendredi 15 février
TOUS EN SCÈNE
Centre culturel François Villon,
19h

Dimanche 17 février
EAUBON'CANTO
Temple, 17h

**PRINTEMPS
DU LIVRE**
Salle des fêtes, de 13h à 19h

Jeudi 21 février
MARTHA FIELDS
École de Musique et de Danse, 20h

Vendredi 22 février
MAX BIRD
Théâtre du Casino, 20h30

Samedi 23 février
LUC LANGEVIN
Théâtre du Casino, 20h30

Mercredi 27 février
**LE CHÂTEAU
DE CAGLIOSTRO**
Centre des arts, 20h

Vendredi 1^{er} mars
I MUVRINI
Théâtre du Casino, 20h

Jeudi 7 mars
KEV ADAMS
Théâtre du Casino, 20h30

Vendredi 15 mars
**BRUNO
SALOMONE**
Théâtre du Casino, 20h30

Jeudi 21 mars
CAROLINE FABER
École de Musique et de Danse, 20h

Dimanche 24 mars
**TRIOS AVEC
PIANO**
Temple, 17h

Jeudi 28 mars
AK UNIT
École de Musique et de Danse, 20h

**LA GRANDE
ÉVASION**
Théâtre du Casino, 20h30

**CHRISTELLE
CHOLET**
Théâtre du Casino, 20h30

Dimanche 31 mars
**CONCERT DES
VOIX DU LAC ET
DU CHŒUR DU
RELAIS**
Église Saint-Joseph, 16h

PHILIPPE SUEUR
MAIRE D'ENGHIEN-LES-BAINS

LE CONSEIL MUNICIPAL

**ET LES SERVICES
DE LA VILLE**

VOUS SOUHAITENT UNE

EXCELLENTE ANNÉE

2019

