

Mosaïque

Toute la culture à **ENGHIEN-LES-BAINS** | 

Mai-Juillet 2023 // N°59 www.enghienlesbains.fr      



PETER KOGLER P.4

ANNE QUEFFÉLEC P.8

LAC EN SCÈNE P.10

Mosaïque

Toute la culture à ENGHIEEN-LES-BAINS
Mai-Juillet 2023 // N°59 www.enghienlesbains.fr



PÉTER KOGLER P.4
ANNE QUEFFÉLEC P.8
LAC EN SCÈNE P.10

Mosaïque N°59
Mai-Juillet 2023



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

ENGHIEEN-
LES-BAINS

VILLE DES ARTS NUMÉRIQUES
DÉPARTEMENTAL DU CRÉATEUR
DE L'UNESCO (2018/2019)

MOSAÏQUE

Magazine d'informations culturelles,
supplément du Magazine Reflet,
édité par la Ville d'Enghien-les-Bains.

57 rue du Général-de-Gaulle

95880 Enghien-les-Bains.

Tél. 01 34 28 45 45

Courriel : reflet@enghien95.fr

• **Directeur de la publication :**

Philippe Sueur

• **Directrice de la communication :**

Joëlle Athouel - jathouel@enghien95.fr

• **Rédaction :** Florence Brissieux -

fbrissieux@enghien95.fr

• **Mise en page :** Samantha Paul -

spaulcontact@gmail.com

• **Dépôt légal :** 2^{ème} trimestre 2023

• **Impression :** Imprimerie RAS

6 Avenue de Tissonvilliers, 95400

Villiers-le-Bel

• **Tirage :** 7 700 exemplaires

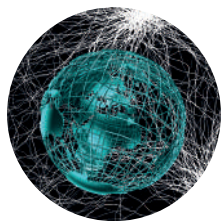


www.enghienlesbains.fr



Som- -mairie

4



EXPOSITION

> ZOOM SUR p.4

L'exposition Synaptique

6



MUSIQUE

> DANS VOS OREILLES p.6

Lucie Antunes

> PLEINS FEUX p.8

Anne Queffélec

> ESTIVALE p.10

Lac en Scène

> MAIS AUSSI p.12

14

DANSE

> LUMIÈRE SUR p.14

Légendes d'Enghien

26

ARTS DE LA SCÈNE

> HUMOUR p. 16

Sur les planches
du Théâtre du Casino

18



LIRE, ÉCOUTER, VISIONNER

> SÉLECTION p.18

> RENCONTRE p.20

> CRÉATION p.22

24

CINÉMA

> PROJECTEUR

Rencontre avec

Mathieu Macheret, chroniqueur
cinéma

> PROGRAMMATION p.26

28



JEUNESSE

> CONNECTION p.28

En rythme et en corps

> FOCUS p.32

Tintam'arts

34

AGENDA

édito

Avec le printemps, la saison culturelle prend ses quartiers dans toute la ville, et notamment sur la jetée du lac. De nouveaux concerts sur la scène flottante vous attendent dès le 17 juin avec celui de Yannick Noah suivi du Barrière Enghien Jazz Festival.

Nous aurons aussi le grand honneur de recevoir à Enghien-les-Bains, et pour la deuxième fois, Anne Queffélec, une figure majeure du piano français. Née dans une famille d'écrivains bretons, elle s'est construite à travers la musique au point de devenir l'une des plus grandes interprètes de sa génération. Il faut venir l'écouter absolument. Elle donnera un récital et animera une masterclass pour une vingtaine d'élèves des conservatoires régionaux sélectionnés ainsi que pour l'un de nos élèves de l'École de Musique et de Danse. En effet, grâce à l'association PianoMasterClub, présidée par Jean-François Mazelier, nous accueillons des élèves qui, le temps d'un weekend, travaillent aux côtés des plus grands maîtres français du piano. C'est une approche complète du métier de pianiste qui représente une vraie opportunité pour ces jeunes, leur donnant les clés pour se préparer à une future carrière de musicien. Trois fois par an, l'association organise ces masterclass, avec le soutien matériel de la Ville et du mécénat du groupe Thuasne, spécialisé dans les dispositifs orthopédiques. Il faut saluer ces mécènes de l'ombre dont les initiatives font vivre la culture et œuvrent à transmettre l'excellence aux jeunes musiciens.

Je vous invite également à parcourir l'exposition de Peter Kogler au Centre des arts, un artiste tout à fait fascinant. Pionnier des arts numériques dans les années 1980, cet artiste autrichien façonne sur ordinateur des mondes immersifs. Jouant sur les profondeurs et les perspectives, il trouble notre perception. Avec un univers à part, il dessine en lignes le monde virtuel et numérique, celui de l'interconnexion, de la toile tissée sur Internet, mais où l'être humain garde toute sa place. Car si le digital imite le cerveau, il ne pourra jamais remplacer la prodigieuse mécanique cérébrale, ce réseau câblé de milliards de neurones.

Enfin, pour tous les cinéphiles, le Centre des arts vous offre une programmation de films d'actualité ainsi qu'un répertoire de films à découvrir sans tarder. Profitez des beaux jours pour sortir !

Je vous souhaite un très beau printemps culturel.

Philippe Sueur

Maire d'Enghien-les-Bains

1^{er} Vice-président du Conseil départemental du Val-d'Oise

OUVREZ GRAND VOS SYNAPSES

C'est la promesse de l'exposition rétrospective, *Synaptique*, consacrée à Peter Kogler. Passé maître dans l'art de l'illusion depuis plus de 40 ans, ce plasticien investit les espaces du sol au plafond, à travers des impressions sérigraphiées, des papiers vinyls, des dispositifs lumineux. Dès le 18 avril, il prend ses quartiers au Centre des arts.

Hypnotique, ludique et psychédélique. Bienvenue dans l'univers de Peter Kogler. Ses paysages d'entrelacs et filets scandent avec obsession des motifs, transformant au gré de l'illusion d'optique l'architecture des lieux. Ici les lignes droites deviennent courbes, les apparences rectilignes des plafonds s'estompent. Si le visiteur en perd ses repères, il n'en est pas moins interpellé par le monde immersif de l'artiste autrichien, empreint de culture électronique. Un savant mélange entre création et programmation informatique. Car ce pionnier de la création assistée par ordinateur, né en 1959, mêle les outils et les supports : de la sérigraphie à la photocopie en passant par la photo, il assemble, mixe, colle, agrandit et étire sa matière.

Fasciné par l'œuvre laborieuse de la fourmi, il en tire une source d'inspiration pour imaginer et tisser une toile interconnectée. Du plus petit au plus grand dans une représentation de l'infini. Sa nouvelle exposition

au Centre des arts s'intitule *Synaptique*, en référence aux synapses, ces zones de contact entre deux neurones permettant la transmission des signaux électriques. Dans l'iconographie de Peter Kogler, le cerveau joue un rôle central, renvoyant à l'idée d'un ordinateur organique. Des symboles forts en référence aux réseaux, aux flux, aux liens sociaux, pour mieux rappeler qu'au-delà des innovations technologiques, sans la main, la machine n'est rien.

Jusqu'au 9 juillet

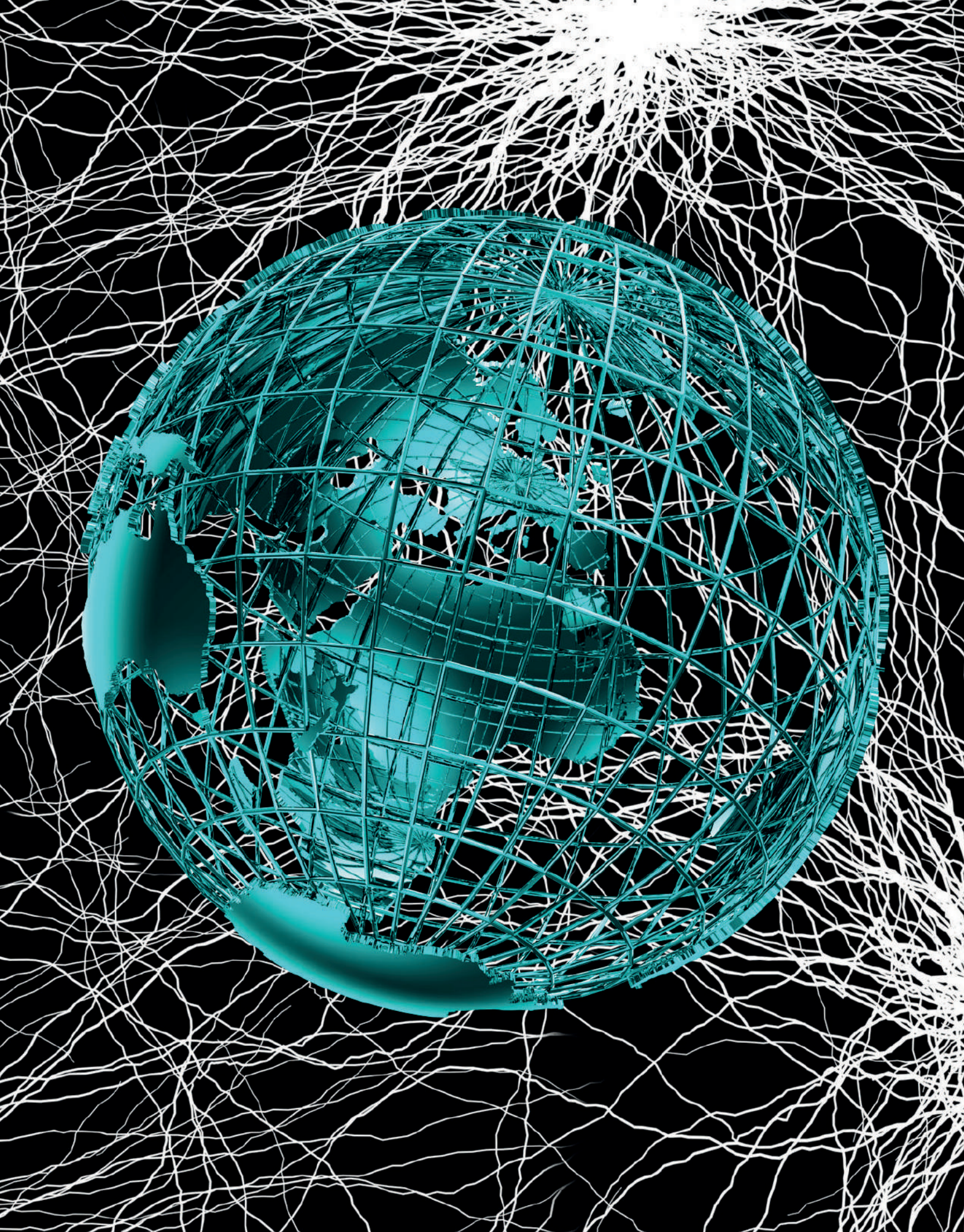
Visites guidées les mercredis 10 mai, 14 juin et 5 juillet à 19h

Accompagnées de chorégraphies par le danseur Valentin Brunner.

Centre des arts



©DR



Elle nous percute

Son nom n'est pas encore connu du grand public, pourtant elle tourne Lucie Antunes. De concerts en festivals, elle n'arrête pas. Percussionniste virtuose, elle envoûte les salles telle une chamane, aux rythmes dansants. Pour clore sa résidence à Enghien-les-Bains, elle se produira sur la scène du Centre des arts le 12 mai prochain.

Multi-instrumentiste explorant sans cesse de nouveaux chemins, Lucie Antunes termine sa résidence au Centre des arts. Après un premier album « Sergeï », elle vient d'enregistrer « Carnaval », le fruit de trois années de recherches, de pertes et de trouvailles. C'est dans le besoin de fête, la peur de la mort, la recherche effrénée de liberté, la joie pure, et la chaleur de l'amour que la musicienne a puisé son inspiration.

Sur le disque, des morceaux taillés pour la danse qui célèbrent un carnaval électronique foisonnant, très personnel dans lequel se côtoient l'instrumentarium de la percussionniste et des volutes électroniques et synthétiques. Un album co-réalisé avec Léonie Pernet, sa soeur de cœur (chœur) et de label.

Sur scène quatre interprètes-performeurs- touche à tout dont le talent ne se limite pas à la musique : mouvements, performance, danse, percussions, chant, cris, transe au milieu des batteries, des synthés, des vibraphones et des cloches tubulaires. La volonté d'abolir les distances, s'affranchir des rôles pour créer des frottements, des carambolages, des rencontres et fabriquer ainsi toujours plus de chaleur humaine.

Vendredi 12 mai, 20h30
Centre des arts





Beethoven

donne une énergie folle

C'est l'une des pianistes les plus sollicitées. Anne Queffélec donnera un récital le 10 juin à l'école de musique et de danse Enghien-les-Bains. Cette grande dame du piano nous livre ses réflexions sur la musique, son parcours et son bonheur d'enseigner.

Pour la 2^e fois, vous animerez une masterclass à Enghien-les-Bains.

Anne Queffélec. C'est en effet la 2^e fois que je viens à Enghien à l'invitation de M. Mazelier dont j'admire et salue l'esprit d'initiative pour organiser cet événement. Les personnes de l'ombre jouent un rôle essentiel dans la défense de l'art, de la connaissance de la musique, pour faire savoir aux jeunes générations que la musique fait partie des nourritures de la vie. Il faut qu'elle soit dans leurs bagages. Les découvertes des sciences cognitives le prouvent : l'étude d'un instrument joue sur les apprentissages d'un enfant. Cela apporte de la joie et déploie toute une gamme émotionnelle sensible. Je suis ravie de passer le flambeau et d'aider les autres à grandir à travers la musique. Le pianiste est un musicien très solitaire dans son travail, il est en autarcie avec tout le répertoire, car le piano est un orchestre à lui seul, par sa polyphonie et son harmonie. Il peut se suffire à lui-même. L'enseignement donne l'occasion de sortir de soi-même. Les masterclasses offrent toujours de belles rencontres et peuvent marquer la mémoire des jeunes. J'essaie de semer des graines en espérant qu'ils pourront en tirer profit.

Parlez-nous du programme de votre récital « Vive Vienne » autour de Haydn, Mozart et Beethoven.

C'est le berceau foisonnant de la musique dite classique. Ces trois artistes se sont connus à Vienne. Beethoven a rendu visite à Mozart et a reçu des cours de Haydn. Haydn et Mozart étaient liés par une amitié et une admiration réciproque. La musique austro-allemande née

à Vienne est le tronc de l'arbre, qui a ensuite donné de magnifiques branches françaises, italiennes, hongroises, scandinaves et espagnoles. Il y a une flopée de génies dans ce petit coin de territoire, c'est fascinant. La Ville de Vienne m'est d'autant plus chère qu'à titre personnel j'y ai des souvenirs de jeunesse. J'y suis venue pour la première fois à 12 ans avec ma mère pour prendre des cours auprès d'un grand pianiste autrichien et y suis retournée plusieurs fois pour participer aux masterclasses d'Alfred Brendel. Il n'était pas encore la star qu'il est devenu ensuite alors qu'il avait déjà enregistré les 32 sonates de Beethoven. Son enseignement a été généreux et riche et m'a accompagné toute ma vie. Il reste un repère très puissant. Mon répertoire est donc un peu lié à Vienne, à son âme musicale et je suis heureuse d'avoir été abreuvée à cette source. J'ai un amour profond pour Mozart, Schubert, Beethoven.

Votre dernier album est consacré aux trois dernières sonates de Beethoven, que représentent-elles dans votre parcours ?

Oui il s'agit des sonates op.109-110-111. Elles concluent l'ensemble des 32 sonates, comme un journal musical intime que Beethoven a commencé à 24 ans et a fini une trentaine d'années plus tard, avec le piano comme instrument de prédilection pour composer. Il savait que l'opus 111 serait le dernier, il mettait un point final. Son tout dernier signe n'est ni un accord sensationnel et conquérant ni un ralenti romantique, mais une descente vers le bas, un retour au silence par un quart de soupir. J'arrive à la fin de mon parcours sur Beethoven

et je voulais jouer ce quart de soupir comme un point d'interrogation qui est un silence aussi précis qu'une note. Si on ralentit ou prolonge l'accord, c'est raté. Beethoven a été dans un exercice permanent de renouvellement de lui-même, toujours à la recherche de chemins nouveaux. Il a laissé un immense chef d'œuvre avec une imagination inouïe qui fascinait dans les salons viennois.

Enregistrer ce répertoire de Beethoven est une expérience d'ordre spirituel, j'ai plongé dans ces textes dont la profondeur est absolument inépuisable. Sa musique donne une énergie folle, c'est une source de force intérieure, une puissance de vie absolument contagieuse, qui fait grandir, qui vous dépasse. Au-delà des notes, on vit des moments où on est dans la voie lactée, dans la contemplation !

Avec l'opus 109, on touche à une dimension de Beethoven dont on parle peu : la bonté de son cœur et son amour de la vie. Il peut être tendre comme Schubert, avec le sens de l'intime, il n'est pas que l'homme en révolte, farouche, qui va prendre son destin à la gueule. Sa musique est écrite pour toucher universellement. C'est quand même fou que si peu de personnes connaissent ces trésors alors que ça leur ferait du bien. Il m'est arrivé de jouer dans des prisons et d'avoir des échanges très impressionnants avec les détenus dont certains découvraient ces sonates, comme une révélation dans leur vie. Cela m'a renforcé dans la conviction qu'il faudrait enseigner le chant choral systématiquement aux enfants, c'est ludique, formateur et ça plait à tous.

RÉCITAL

Samedi 10 juin, 20h30

École de Musique et de Danse

Sur réservation au 01 39 64 11 67

Masterclasse :

samedi 10 juin de 14h à 18h et

dimanche 11 juin de 9h30 à 13h30

Lac en Scène



©Étienne Boulanger

YANNICK NOAH CONCERT ET FEU D'ARTIFICE

Avant-hier sportif, hier chanteur, aujourd'hui Yannick Noah est devenu philosophe, il met sa musique au service de belles leçons de vie et d'espoir qu'il partage généreusement avec son public chéri. Vous aurez la chance de le découvrir à l'occasion de son incroyable concert à Enghien-les-Bains. Yannick Noah investira la plus grande scène flottante d'Europe sur le lac et dévoilera son nouvel album *La Marfée* qui parle d'*Un pas de côté* et de *La vie c'est maintenant* sur des airs toujours aussi entraînants.

La soirée se poursuivra sur le lac avec le feu d'artifice, couleurs et lumières merveilleuses se projeteront virevoltantes sur le plan d'eau et dans la nuit étoilée. Cette année, les comédies musicales seront à l'honneur. Alors, ne manquez pas l'incontournable de l'été !

Samedi 17 juin
Jetée du lac
Concert à 21h30
Feu d'artifice à 23h



©Nicolas Laverroux

BARRIÈRE ENGHIEEN JAZZ FESTIVAL

In the groove ! La nouvelle édition du festival promet d'être pétillante. Parmi les têtes d'affiche, le Barrière Enghien Jazz Festival a annoncé la chanteuse soul Selah Sue et l'artiste colombien Yuri Buenaventura au Théâtre du Casino. Sur la scène flottante du lac, les mythiques Village People feront danser le public sur leurs rythmes disco. Au Jardin des Roses, sont attendus notamment les frères Belmondo et le groupe Antibalas.

Du 29 juin au 2 juillet sur 3 sites :
Théâtre du Casino, Jardin des Roses et Jetée du Lac.
Programmation dévoilée prochainement sur enghienlesbains.fr



©Thierry Wokx

FESTIV'ÉTÉ

Cet été, des programmations festives vous attendent chaque week-end et jours fériés. Ateliers bien-être, danse, détente, sports ou jeux, et aussi des concerts pour danser au Jardin des Roses.

Du 8 juillet au 27 août
Weekends et jours fériés
Jardin des Roses
Programmation dévoilée prochainement sur enghienlesbains.fr



©Thierry Stefanopoulos



En chœur

Les Voix du Lac et le Chœur du relais chantent à l'unisson lors d'un concert en hommage à Marie-France Chabanel, une élue enghiennoise disparue en 2020 et fortement engagée dans la vie associative culturelle.

Direction musicale : Annick Mamakopoulos

Piano : Evelyne Cohen

Saxophone : Clément Dutoit

Percussions : Alexandre Belair

Dimanche 11 juin, 15h

Église Saint-Joseph

Réservations au 06 22 11 71 19/06 89 46

96 83 ou auprès de l'Office de Tourisme au

01 34 12 41 15



Grease

Inspiré du film au succès planétaire, le spectacle qui a fait un tabac à Londres et New York arrive en France. Attention, son énergie est contagieuse !

Vendredi 16 juin, 20h30

Théâtre du Casino



Cali

Mais quelle est la matière de ce bonhomme ? Certainement un tissu d'êtres, d'histoires qui sont devenus lui au fil du temps. Sa multitude personnelle. Chez lui, un désir incroyable d'abolition des frontières individuelles, une guerre déclarée à la peau, une immersion dans l'autre et en retour, une hospitalité totale de sa personne. Dans ces huis-clos, l'univers acoustique est intimiste et caressant. Nous sommes plus que de la confiance : nous sommes sur le vif, dans un instant critique, une scène de dénouement !

Jedi 22 juin, 20h30

Théâtre du Casino

Music Corner

Votre session live gratuite du jeudi au Centre des arts



Poppy fusée // pop-folk

Auteure-compositrice et interprète, mais aussi apicultrice, tarologue et illustratrice, Poppy fusée berce nos oreilles d'une musique douce et enveloppante aux envolées d'omnichord et aux mélodies épurées. Un voyage pop et poétique pour bien démarrer la soirée.

Jedi 25 mai, 18h30



Social Dance // pop

Avec sa pop mutante et débridée, Social Dance attise l'orage sans états d'âme. Par ses mélodies entêtantes et ses rythmes frénétiques, le groupe crée une communion agitée, une véritable euphorie électrisante et libératrice. Le groupe cède au ballet de ses émotions et transforme sa sensibilité en force, en un coup de tonnerre !

Jedi 6 juillet, 18h30

DESSINE- MOI MON FUTUR

C'est la promesse du spectacle « Conte d'un futur commun ». Le public est invité à contribuer à écrire l'histoire aux côtés des artistes.

Sur la scène, une conteuse, un musicien et un illustrateur transportent les spectateurs dans un voyage imaginaire vers un futur désirable. À la manière d'un jeu vidéo, le public participe et donne de la voix pour bousculer l'histoire, la détourner, la bousculer, la faire dévier au gré de ses envies. Un récit également cathartique pour conjurer l'injustice, la peur des conflits mondiaux, la préoccupation de l'écologie.

Dimanche 18 juin, 15h

Centre des arts

Dès 6 ans

Légendes d'Enghien

C'est un spectacle inédit dans lequel les Enghiennois rendent hommage à leur ville. Le chorégraphe Lionel Hoche et ses danseurs ont convié les habitants, petits et grands, à conter leur légende d'Enghien en mots et en danses.

« **La boucle est bouclée** »

Claude Levy

« Enghien fait partie de mon histoire et de ma filiation. J'y vis depuis mes 1 ans et j'ai aujourd'hui 75 ans. J'aime cette ville, ce sont mes racines profondes et j'ai essayé de transmettre ce rapport particulier à mes enfants qui ont fait toute leur scolarité ici, ainsi que mes petits-enfants, nous sommes donc trois générations. Cette chorégraphie me donne l'occasion incroyable de boucler la boucle, d'autant que j'adore la danse contemporaine, pour en avoir pratiqué plus jeune. C'est une très belle opportunité qui nous est offerte et j'ai retrouvé dans l'expression de la danse contemporaine de cette création quelque chose qui correspond à la recherche profonde de l'être, de soi. La participation à ce spectacle représente pour moi un travail de transmission et de retrouvailles avec moi-même autour de mon histoire. Ma recherche personnelle correspond à

ce qu'on nous demande de transmettre dans cette danse, je me sens bien et à ma place dans cette création, qui est reliée à mon histoire, à ma famille, à mes petits-enfants. »

« **Un hommage à l'histoire de ma famille** »

Claire Van Vlamertyngue

« Avec mon école de danse, je travaille en partenariat avec le Centre des arts depuis sa création il y a 20 ans mais ce projet renforce davantage ce lien de manière très personnelle. Je suis née ici sur le site même du Centre des arts lorsque c'était encore la distillerie Garnier, créée par ma famille. Et dans la chorégraphie, nous rendons hommage à cette histoire, aux liqueurs Garnier, c'est très sensible et touchant. Je connaissais déjà Lionel Hoche pour avoir déjà dansé avec lui. C'est assez exceptionnel la manière dont il crée la trame de ce projet, dispatche le travail en plusieurs groupes pour que chacun se sente bien, en confiance.

Nous avons tous des niveaux très différents et avec ses danseurs, il parvient à fédérer tout le monde de manière bienveillante avec beaucoup d'attention. »

« **Un travail de recherche passionnant** »

Jacqueline Dupuich

« J'ai quitté volontairement les Hauts-de-Seine pour m'installer à Enghien il y a quelques années. On a l'impression d'être en vacances ici, c'est une toute petite ville mais où il y a tout ce qu'il faut sur le plan culturel. Ce projet de Lionel Hoche nous propose un vrai travail de recherche et de découverte passionnant. Les niveaux et les âges des participants sont très différents, je n'ai moi-même jamais pratiqué la danse, mais les chorégraphies sont très bien amenées par les danseurs de Lionel. »

Dimanche 21 mai, 15h

Centre des arts





Sur les planches

du Théâtre du Casino



© Pascal Chantier

Édouard Baer

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ?

Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary...

Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?

Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce
Mardi 23 mai à 20h30



©DR



©DR

Anne Roumanoff

Le résultat des présidentielles, les femmes divorcées, le télétravail, le politiquement correct, les influenceuses obsédées par leurs likes, les cookies espions des ordinateurs... Tout ne va pas très bien, mais Anne Roumanoff, grâce à son regard tendre et lucide, transforme les absurdités de la société en un spectacle désopilant. Un vrai antidépresseur !

Tout va presque bien
Jedi 8 juin à 20h30

Zack & Stan

Les sales gosses de la magie sont de retour sur scène avec un nouveau show « explosif » !

Les deux garnements ne prennent jamais autant de plaisir que lorsqu'ils prennent en otage toute une salle, truffant leur performance de tours bluffant et subversifs, plaisir coupable mais toujours partagé par le public. Avec leur nouveau spectacle, Zack et Stan mêlent malicieusement humour et magie dont ils repoussent toujours les limites : du secret de la fabrication des bonbons à la souris, à leur méthode très personnelle d'acupuncture en passant par une incroyable séance de mentalisme et un final où vous vous demanderez si vous êtes bien éveillé, personne n'est à l'abri et c'est... tant mieux ! La magie de Zack et Stan toujours éblouissante et drôle, rime aussi avec grosse frayeur, grand suspense... et happy-end. Un spectacle pour toute la famille où la magie ne piquera peut-être pas que vos yeux.

Les sales gosses de la magie
Vendredi 2 juin à 20h30

Médiathèque :**4 romans****à dévorer**

Médiathécaire dans la section Adultes, Yves Grimbert vous livre ses 4 romans coup de cœur.

**Vivre vite**

(ed Flammarion)
Brigitte Giraud



Perdre son mari quand on a 33 ans, un petit garçon, une maison toute prête à être aménager... Faire son deuil... Vingt années sont passées Brigitte Giraud le porte encore... En faisant l'autopsie des petits événements qui mèneront au drame, un tragique accident de moto, Brigitte Giraud tente de comprendre les pièges du destin, ce feu rouge mille fois emprunté, empruntée aussi cette moto au beau-frère, peut-être trop puissante... dans cette enquête mémorielle basée sur les « si » ; si je n'avais pas déplacé mon rendez-vous sur Paris, si nous n'avions pas démenagés, si, si... L'autrice nous ramène dans le quotidien des années 90 et convoque les moindres détails d'une histoire d'amour encore bien vivante...

Quand tu écouteras cette chanson

(ed Stock « Ma nuit au musée »)

Lola Lafon



Le principe de la collection : permettre à un écrivain, de passer une nuit seul dans un musée. Lola Lafon fait le choix, non sans appréhension, de la maison où Anne Frank vécut clandestinement à Amsterdam de 1942 à 1944. Les murs du musée tapissés de photos la plongent dans l'histoire tragique de cette jeune fille et de sa famille et fait lien avec son propre parcours familial. Lola Lafon nous raconte derrière la renommée mondiale de son journal, l'intimité de cette jeune fille et rappelle l'adolescente qu'elle fût avant d'être le symbole tragique de la barbarie.

Les sentiers obscurs de Karachi

(ed Métaillié)

Olivier Truc



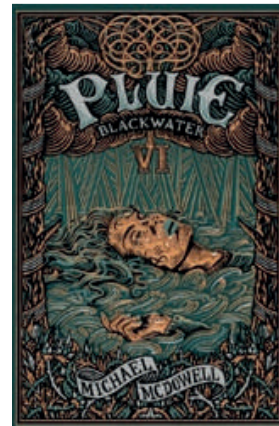
Karachi 2002, un attentat tue onze ingénieurs français des constructions navales de Cherbourg. Même si l'enquête s'orienta à l'époque sur le non-paiement de rétro-commissions, nombreuses sont les familles d'employés disparus dans l'attentat qui ruminent encore les résultats de l'enquête nourrie de parts d'ombre.

2022, guidé par une lieutenant de la marine pakistanaise un jeune journaliste part au Pakistan pour tenter de trouver des informations sur les commanditaires de cet attentat. Inspiré par une résidence d'auteur au Pakistan, Olivier Truc auteur confirmé de roman policier, nous entraîne dans ce pays mystérieux, méconnu et complexe.

Blackwater

(ed Monsieur Toussaint Louverture)

Michael McDowell

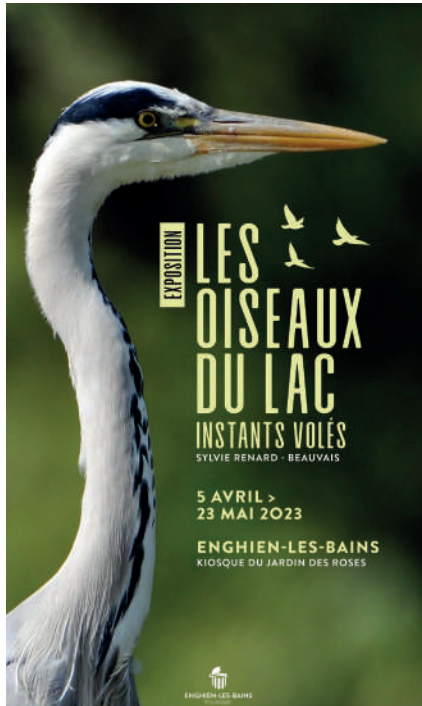


Cette saga familiale aux couvertures chatoyantes plonge (dans tous les sens du terme) le lecteur dans les eaux boueuses de la Blackwater, cette rivière qui traverse la ville de Perdido. Nous sommes au début du XX^e siècle aux États-Unis dans une région d'exploitation du bois. La famille Caskey, riches propriétaires terriens, recueille par une nuit de crue une jeune femme qui cache de biens étranges pouvoirs... Découpé en six volumes poches, ce conte fantastique qui se lit comme une addictive série télé a été écrite par un collaborateur de Tim Burton.

Essai**Chopin, répertoire et anecdotes**

Méromane et pianiste, Jean-François Mazelier organise des masterclasses à l'École de Musique et de Danse trois fois par an. Pour aider les élèves de conservatoires régionaux en fin d'études, cet Enghiennois convie de grands concertistes afin de leur transmettre leur savoir-faire : Anne Queffélec, Claire Désert, Philippe Bianconi, Hortense Cartier-Bresson... M. Mazelier vient de publier un ouvrage sur le compositeur Frédéric Chopin. Il y a rassemblé un grand nombre de documents originaux collectionnés depuis des années ainsi que de nombreux portraits des amis français et polonais de Chopin. Une manière de mieux saisir la vie et les œuvres du pianiste virtuose. On y apprend, entre autres, que le compagnon de George Sand a fait une cure à Enghien-les-Bains et visitait souvent à Saint-Gratien, son ami le marquis Astolphe de Custine, dont la propriété s'étendait jusqu'au bord du lac. À noter pour les musiciens : l'ensemble de son répertoire est classé par ordre réellement chronologique.

« **Chopin, répertoire et anecdotes** », Jean-François Mazelier, disponible sur Amazon.

**Expositions****Les oiseaux du lac : instants volés**

Jusqu'au 23 mai, Jardin des roses

Sign'art

Plus de 350 œuvres d'artistes s'exposent au 24^e salon: verriers, peintres, sculpteurs, photographes et graphistes.

Du mercredi 10 au dimanche 14 mai
Vernissage le vendredi 12 mai,
à partir de 17h30
Salle des fêtes

Festicart'

Festicart' lance sa 35^e édition le 3^e week-end de mai. Les exposants présenteront leurs collections de cartes postales, dessins de presse, monnaies, timbres... Une vingtaine d'artistes exposeront également leurs créations : bandes dessinées, illustrations et caricatures.

Samedi 20 et dimanche 21 mai, de 9h à 18h
Salle des fêtes

Conférence**Frida Kahlo et Diego Rivera**

Leur histoire d'amour n'en finit pas d'inspirer, d'émouvoir et d'impressionner. Pour la fin de saison du Centre Culturel François Villon, la conférencière Sylvie Testamarck revient sur ce duo qui s'est construit et exprimé à travers la peinture.

Lorsqu'en 1929, Frida Kahlo épouse à Mexico le peintre Diégo Rivera, « c'est le mariage d'un éléphant et d'une colombe » dira le père de Frida. Travailleur acharné, Diégo Rivera peint d'immenses fresques murales au Mexique et en Amérique du Nord. Pour Frida, il fut « l'univers ». Elle est autodidacte. Ses tableaux s'inspirent du monde précolombien et des motifs de la peinture populaire mexicaine. « *Je ne peins pas mes rêves, je peins ma réalité* » écrit-elle. Une réalité puissante et tragique, portée par l'amour inconditionnel voué à Diégo et transposé dans une peinture troublante qui ne cesse de nous interroger.

Samedi 3 juin à 16h
Centre Culturel François Villon
Informations au 01 34 12 85 89
infos@ccfv.fr



Franck Bouysse

Il conquiert les lecteurs autant que les critiques littéraires. Avec une quinzaine de romans et de polars à son actif, Franck Bouysse glâne les prix. Il faut dire que cet écrivain originaire de Corrèze signe ses œuvres d'une plume magistrale, livrant des histoires intenses au cœur de l'âme humaine. Auteur contemporain incontournable, à la croisée du roman rural, du western et du conte, il centre sa narration sur la relation de l'homme au travail de la terre, à la nature, et aux secrets familiaux.

Le mardi 30 mai, il viendra à la rencontre des lecteurs Enghiennois présenter son tout dernier roman *Pur Sang* (ed Phébus). Le premier d'une trilogie autour d'un héros, aux prises avec le secret de ses origines. Alors qu'il pensait être le descendant de deux Indiens d'Amérique, Elias apprend que ses véritables parents étaient des Français immigrés. Il quitte alors le Montana pour mener son enquête familiale en France.

Une plongée dans le secret et la violence qui ont prévalu à sa naissance. Un roman d'apprentissage aux atours de roman noir, reprenant tous les thèmes bouyssiens qui ont fait le succès de l'auteur.

Parmi ses œuvres :

Buveurs de vent (ed Albin Michel)
Né d'aucune femme (ed La Manufacture de livres)
Grossir le ciel (ed La Manufacture de livres)
L'homme peuplé (ed Albin Michel)

Mardi 30 mai à 19h, Centre des arts

**Renseignements et inscription auprès de la Médiathèque
au 01 34 28 42 28**



Véronique Ovaldé

Elle s'impose sur la scène littéraire, remportant les prix et séduisant un public de plus en plus large. Auteure d'une dizaine de romans, Véronique Ovaldé emporte ses lecteurs dans son imaginaire, narratif d'un ton léger et la syntaxe claire des histoires souvent tragiques. Dans son dernier ouvrage, *Fille en colère sur un banc de pierre*, paru en janvier, elle décortique les secrets et les non-dits d'une famille figée depuis la disparition de la petite dernière. Elle a obtenu le Prix des Romançières 2023.

Surnommée la reine du mot juste, la romancière interviendra en conférence à Enghien-les-Bains le 27 juin.

Parmi ses œuvres :

Et mon cœur transparent (Ed de l'Olivier)

Ce que je sais de Vera Candida (Éditions Retrouvées)

Des vies d'oiseaux (Ed de l'Olivier)

La grâce des brigands (Ed de l'Olivier)

Soyez imprudents les enfants (Ed Flammarion)

Personne n'a peur des gens qui sourient (Ed Flammarion)

Mardi 27 juin à 19h, Centre des arts

**Renseignements et inscription auprès de la Médiathèque
au 01 34 28 42 28**



Je t'aime, moi non plus

Avis aux cœurs brisés, vous n'êtes pas seuls !

Le Centre Culturel François Villon vous concocte une journée joyeuse pour panser les blessures d'amour.

14h30 : improvisations et contes autour de la rupture amoureuse et du chagrin d'amour

15h30 : pièce de théâtre « Le Dépôt Amoureux » par la Compagnie Tout le monde n'est pas normal. Cette pièce drôlissime décortique le phénomène de l'attachement affectif et du désordre, créés par le détachement
17h : karaoké façon pansement musical sur les grands tubes de chansons de rupture

En continu : la roue du désamour, le stand divinatoire « ça ira mieux demain », le mur des maux...

Dimanche 4 juin, de 14h à 20h
Centre Culturel François Villon

L'AMOUR comme un boomerang

De tous les sentiments, de toutes les rencontres, l'amour est assurément celui qui fait le plus couler d'encre tant il bouscule. Pour le célébrer et surtout le décortiquer, la **Médiathèque George-Sand, l'École de Musique et de Danse et le Centre Culturel François Villon** vous invitent à une journée autour de l'amour, dans tous ses états et surtout pour tous les publics, le samedi 27 mai prochain. Au menu de cette journée chorale : des contes d'amour pour les enfants, des lectures de textes et de chansons françaises. Le tout en musique et en danse !

10h30>11h15 - Contes en famille

Lectures par les bibliothécaires de petites histoires d'amour du monde entier
À partir de 5 ans

16h30>18h - Lectures musicales

Lectures de textes par les bibliothécaires et deux Enghiennois, la comédienne Jacqueline Zouary et le chroniqueur et conférencier Claude Lévy, accompagnés par une danseuse et un violoncelliste.

18h30>20h : Lectures et performances « Dans tous ses états »

Lectures de textes et paroles des poètes de la musique françaises (Étienne Daho, Alain Bashung, Françoise Hardy...) par Laurence Robbe, comédienne, accompagnée par une danseuse, une violoncelliste et un guitariste de l'École de Musique et de Danse.

Samedi 27 mai

Médiathèque George Sand

Entrée libre

Renseignements au 01 34 28 42 28

« Je t'aime dans le temps.

Je t'aimerai jusqu'au bout du temps.

Et quand le temps sera écoulé, alors, je t'aurai aimée.

Et rien de cet amour, comme rien de ce qui a été,

ne pourra jamais être effacé. »

Jean d'Ormesson

« Une vraie rencontre est celle qui agrandit notre regard sur le monde ».

Charles Pépin

ON S'FAIT UN CINÉ ?

Sitôt l'auditorium plongé dans l'obscurité, le Centre des arts offre tout le plaisir et les sensations d'une véritable salle de cinéma. Installez-vous !

Des fauteuils confortables, une acoustique performante et surtout une grande visibilité pour les spectateurs. Sur un écran large de 12m, les films sont projetés en 4K en source lumineuse laser, soit la meilleure technologie disponible à ce jour. Une qualité d'image qui n'a rien à envier aux grands multiplexes.

Avec une dizaine de séances par semaine, chaque cinéphile, du plus jeune au plus averti, peut goûter à une grande variété de créations. Des derniers films sortis en salle aux œuvres de répertoire, la programmation offre une large diversité, à des prix attractifs.

Et ce n'est pas tout. Chaque mois, certaines séances sont présentées et commentées par des chroniqueurs de cinéma, aux côtés du chargé de mission du Centre des arts.

LE CINÉMA À PRIX ATTRACTIF

Tarifs des séances : 6€ (plein), 4€ (réduit),

3€ (-12 ans ou carte d'abonnement)

Billetterie sur place ou en ligne (pour éviter les files d'attente) : cda95.notre-billetterie.fr



DANS LES YEUX DE MATHIEU MACHERET

Un dimanche par mois à 15h, le Centre des arts et la Médiathèque organisent un cycle cinéma contemporain. Celui-ci est animé par Mathieu Macheret, critique de cinéma au journal *Le Monde* et pour les *Cahiers du Cinéma*. Animateur de l'émission *Plan Large* sur France Culture, il nous fait partager sa passion pour les ciné-clubs.

En quoi consiste ce rendez-vous du dimanche ?

Mathieu Macheret. Nous reprenons le principe du ciné-club, à savoir présenter un film, le regarder ensemble et à la fin en discuter en revenant sur le film. Nous ouvrons le débat et faisons passer le micro dans la salle, afin que chacun puisse s'exprimer. Alors que d'habitude, les ciné-clubs portent sur un répertoire de films passés, notre démarche est la même mais avec des films d'actualité, sortant en salles. L'idée est de réagir à chaud sur le cinéma contemporain.

Quel regard portez-vous sur votre intervention à Enghien-les-Bains ?

C'est une aventure très intéressante, car le public enghiennois est féru de 7^e art avec une vraie curiosité. Le Centre des arts programme un répertoire riche, donc le terreau est particulièrement fertile pour y proposer des analyses, des lectures et échanger avec les cinéphiles sur l'art du cinéma, de la mise en scène et des sujets que peuvent charrier les films.

Comment devient-on critique de cinéma ?

Après des études de cinéma, j'ai travaillé comme monteur, tout en écrivant à côté, au départ à titre bénévole. Puis j'ai été recruté par des équipes professionnelles, dont les *Cahiers du Cinéma* et *Le Monde*. C'est devenu mon métier, je fais de la médiation, de l'accompagnement de films,

d'artistes. Nous sommes des passeurs entre le public et des œuvres et c'est vraiment passionnant car nous essayons d'apporter un regard qui soit singulier et intéressant, permettant de prolonger le plaisir de voir des films. Notre rôle est également voué à aller à contre sens des logiques de l'industrie du cinéma. Face à des films à l'importante force de frappe, nous attirons l'attention des spectateurs sur des films plus discrets, fragiles, parfois du passé. C'est une logique plus éditoriale, plus ciblée sur le cinéma comme un art à part entière avec des formes, des artistes et des visions du monde qui vont de pair.

Vous prenez la suite au Centre des arts d'illustres prédécesseurs : Alain Bergala et Jean Douchet. Les avez-vous connus ?

Effectivement, j'ai déjà croisé Alain Bergala, lorsqu'il préparait les épreuves de la FEMIS, j'étais alors correcteur. Ses critères d'analyse étaient de véritables leçons. Quant à Jean Douchet, j'ai souvent participé à ses ciné-clubs, notamment celui de la Cinémathèque française. Son sens du partage était extraordinaire, il avait ce talent de faire parler la salle et livrer des analyses fascinantes. Ce sont deux grands aînés que j'admire et je suis très content de prendre leur suite !

Retrouvez toutes les interventions de Mathieu Macheret au Centre des arts sur vos plateformes de podcast préférées.

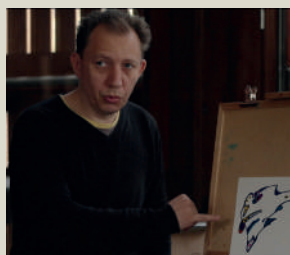
SUR LES TOILES

Retrouvez toute la programmation ciné du Centre des arts au mois de mai.



© isotrope

SUR L'ADAMANT de Nicolas Philibert



© Les Films du Losange

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec

le monde. L'équipe qui l'anime tente de résister autant qu'elle peut au délabrement de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien. «Nicolas Philibert réembrasse le thème de la psychiatrie dans un documentaire d'une humanité majestueuse.» (Première) Ours d'Or - Festival de Berlin 2023
Sam 13 mai : 18h30
Dim 14 mai : 15h
Mer 17 mai : 18h

HOKUSAI de Hajime Hashimoto



© Art House

Japon, XVIII^e siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra

Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa. Avec un sens du montage impulsif couplé à une recherche humble de la beauté (des plans aux décors en passant par les costumes), le réalisateur Hajime Hashimoto restitue ce qui anime toute création et donne une forme atypique à une œuvre qui l'est profondément et n'a pas de prix.
Dim 28 mai : 15h
Sam 3 juin : 16h

SHOWING-UP

de Kelly Reichardt



©Alyson Riggs

Avant le vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres, le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

«Je pense que quiconque a déjà essayé de créer quelque chose ex nihilo se reconnaîtra aisément dans cette histoire. Elle parle d'une personne qui tente de surmonter de nombreux obstacles, intérieurs et extérieurs, de faire tomber les barrières qui l'empêchent de faire ce qu'elle aime, car la vie semble toujours contrecarrer ses plans.» (Michelle Williams)

En compétition Festival de Cannes 2022

Mer 31 mai : 18h

Sam 3 juin : 16h

Dim 4 juin : 15h

CINE-CLUBS**IRMA LA DOUCE**

(la garsonnière cycle Lubitsch x Wilder) de Billy Wilder, avec Jack Lemmon, Shirley MacLaine



©Pink Circus

À Paris, un ancien policier tombe amoureux d'une prostituée et essaie de la sortir de cette vie en payant pour tout son temps. Ce film continue à intriguer,

placé au cœur des années 60 et constamment sur le fil du rasoir: hautement provocateur, revendicatif et sordide, mais tourné avec un soin de maniaque par des artistes du cinéma à l'ancienne. (DVD Classik)

Mer 10 mai : 19h30 (avec Charlotte Garson, co-rédactrice en chef des Cahiers du cinéma)

Sam 13 mai : 15h45

(ON S'FAIT UN CINÉ ? SPÉCIAL YOGA !)**DEBOUT**

de Stéphane Haskell. Avec la voix de Raphaël Personnaz



©Le Pacte

À 40 ans, Stéphane Haskell, réalisateur-photographe brûlant la vie par les deux bouts, est victime d'une maladie fulgurante et se retrouve paralysé. La médecine le condamne au handicap, mais le yoga lui ouvre un chemin de guérison. Des couloirs de la mort aux USA, aux bidonvilles africains, il se lance alors dans un voyage touchant autour du monde, à la rencontre de ceux qui ont renoué avec la vie grâce au yoga.

Séance animée par Jérôme Froment, professeur de Yoga, en partenariat avec le Centre Culturel François Villon.

Mer 17 mai : 20h

(CINÉ-CLUB LYCÉENS)**LA PRIÈRE**

de Cédric Kahn



©Le Pacte

Après avoir failli mourir d'une overdose, Thomas, 22 ans, est envoyé en montagne, dans une communauté d'anciens toxicomanes qui comptent sur la prière et le travail pour s'en sortir. Mais Thomas trouve rapidement les règles trop strictes... «Kahn (...) regarde la collectivité religieuse de La Prière, sans jugement ni idéalisation mais avec une forme de respect pour le choix d'une existence insoumise à l'ordre social, ayant créé au milieu de la nature ses propres règles et rituels, dont il ne cache pas pour autant les limites et les failles.» (Libération)

Ours d'Argent du Meilleur acteur

Séance animée avec les élèves de l'option cinéma du lycée Notre-Dame Providence.

Mer 31 mai : 20h



En rythme et en corps

Vous souhaitez vivre une expérience artistique ? Venez à l'École de Musique et de Danse lors de ses journées portes ouvertes fin mai et de la Fête de la musique le 21 juin.

Découvrez l'offre de cours et d'ateliers pour développer votre talent ou éveiller ceux de vos enfants.

Portes ouvertes du 22 au 26 mai

> Scène ouverte : soirée de restitution par les élèves le mercredi 24 mai

> Réunions d'informations pour les réinscriptions, mardi 23 et jeudi 26 mai à 19h

Fête de la Musique

Mercredi 21 juin, l'École de Musique et de Danse vous invite à vivre la musique de l'intérieur. Toute la journée, les Enghiennois pourront assister aux ateliers, concerts, performances, work in progress des élèves.

Une journée pour donner à voir et à écouter, découvrir toute la richesse des apprentissages artistiques

École de Musique et de Danse

8, boulevard Hippolyte Pinaud

01 39 64 11 67

contactedmd@enghien95.fr

Réinscriptions

du 1^{er} au 30 juin





COUP DE CRAYON

Dans ce nouveau numéro, la Médiathèque vous fait découvrir toute la virtuosité poétique d'un auteur jeunesse : Antoine Guilloppé. Ses albums fourmillent de détails qui font le bonheur des enfants et leurs parents.

C'est le maître de la découpe laser ! Les illustrations d'Antoine Guilloppé se distinguent par leur trait maîtrisé d'une sublime sobriété. La facture gracile de ses ouvrages créée à partir d'une palette de couleurs volontairement restreinte, apporte à ses dessins des jeux d'ombres dont les perspectives s'inscrivent dans une tonalité éthérée, mystérieuse et poétique. Tout en discrétion, le texte cohabite subtilement avec la part belle faite aux dessins et aux illustrations ! Si la nature est un élément fondateur dans son œuvre, l'amour, le courage et la survie reviennent fréquemment dans ses ouvrages. Avec un goût pour le voyage, Antoine Guilloppé transporte le lecteur à travers le monde : le Japon, l'Afrique, les océans ou bien encore les forêts constituent ses lieux de prédilection.

À mettre dans les petites mains:

Dans la Jungle, 2023

Dans la jungle, un être mystérieux règne sans partage. Aucun détail ne lui échappe. Tous les habitants de la forêt le connaissent et le craignent... La jungle est son royaume. Singes, serpents, panthères s'enfuient à son approche. Le vrai roi de la jungle, c'est lui : le tigre.

Pleine Lune, 2021

Par une nuit de pleine lune, le loup ouvre les yeux, le renard sursaute. Quel est ce bruit qui réveille les habitants de la forêt ? Le hibou s'envole, toutes ailes déployées. Les cerfs sont aux aguets. Chauves-souris, sangliers, lapins : plus personne ne bouge dans la forêt. Seuls les ours sont rassurés dans cette nuit de pleine lune, bébé ours est né.

A lire aussi en lumière rasante, pour profiter du jeu d'ombres chinoises...

Plein Désert, 2019

Voyage au pays des Touaregs, son désert, ses dunes, le lent balancement des dromadaires.

Assya est fière d'être pour une fois, l'unique attention de son papa. En effet, le père d'Assya emmène sa fille à dos de dromadaire. La nuit tombe et la lumière chaude laisse peu à peu place à la nuit étoilée. Au fil des dunes, la petite fille profite de ce moment avec son papa. Mais que veut-il lui montrer au cœur de ce désert ?

Un album lumineux !

(ed Gautier Languereu)



Tintam'arts

Les jeunes Enghiennois font leur festival ! Du 21 au 26 mai, les élèves des établissements scolaires présentent leurs créations, réalisées aux côtés de leurs enseignants et d'artistes en résidence au Centre des arts.

Élèves et Enghiennois

Performance participative *Légendes* (Les Gens de...) autour d'Enghien-les-Bains vécue par ceux qui vivent la ville. Par le chorégraphe Lionel Hoche, sa compagnie Mémé BaNjO, avec la participation d'élèves de l'école Ormesson, de l'École de Musique et de Danse et des adultes enghiennois.

Dimanche 21 mai, 15h



Maternelles

>École des Cygnes

- Classe des moyens-grands de Mme Masseau

Mardi 23 mai à 14h30

- Classe de Mme San Geroteo : danse contemporaine

Vendredi 26 mai à 14h30

>École Raoul Riet

- Classes de Mmes Michel, Lamboray et Sabras : musique & expression corporelle

Vendredi 26 mai à 14h30

- Classes de Mmes Pitois et Nobre : danse contemporaine

Vendredi 26 mai à 14h30

Elémentaires

>École Ormesson 1

- Classes de Mmes Aureaud, Laborie, Lemaître : danse hip-hop et arts visuels

Mardi 23 mai à 14h30

>École Ormesson 2

- Classe de Mme Offroy : théâtre & expression corporelle

Mardi 23 mai à 14h30

- Classe de M. Dulieu : film d'animation

Vendredi 26 mai à 19h30

>Accueil de loisirs Ormesson

- film d'animation

Mercredi 24 mai à 18h45

Collégiens

>Collège Notre-Dame Providence

- Classes de Mme Deline : arts numériques et contes

Mercredi 24 mai à 16h45

Lycéens

>Lycée Notre-Dame Providence

• Classes de Mme Paillier : film

Mercredi 2 mai à 18h45

>Lycée Gustave Monod

• Classes de Mmes Camain,
Vadelorge, Dumas et Plat :
théâtre & musique,
arts plastiques

Adultes

Compagnie A Corps Danse :
danse contemporaine

Vendredi 26 mai à 19h



Sortir :)

AU CINÉ !



LE LION ET LES TROIS BRIGANDS

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

«Le Lion et les trois brigands» est une combinaison de décors en volume et de personnages créés en numérique. C'est le premier long-métrage à utiliser cette technique.

(dès 4 ans)

Mer 31 mai : 10h et 16h

Centre des arts

LE PETIT HÉRISSON DANS LA BRUME ET AUTRES MERVEILLES

Quatre courts métrages, dévoilant toute la puissance poétique d'un cinéma d'animation fondateur, trop méconnu en France.

Pour la 1^{ère} fois en VF, avec les voix de Philippe Caubère, Bruno Raffaelli (Comédie-Française) !

(dès 3 ans)

mer 10 mai : 10h et 16h

mer 17 mai : 10h (avec lecture de conte par un médiathécaire)

mer 17 mai : 16h

Centre des arts



POMPOKO

Face à la menace expansionniste des hommes sur la forêt, la riposte des Tanukis, mi-ratons laveur mi blaireaux, s'organise. Les animaux ne sont pas au bout de leurs peines, malgré leurs pouvoirs extraordinaires !

Grand prix du Long Métrage au Festival international du film d'animation d'Annecy en 1995

(dès 8 ans)

Mer 31 mai, sam 3 juin : 14h

Centre des arts

LES GARDIENNES DE LA PLANÈTE

Avec la voix de Jean Dujardin

Une baleine à bosse s'est échouée sur un rivage isolé. Partez à la découverte de l'histoire extraordinaire des cétacés, à l'écosystème de notre planète depuis plus de 50 millions d'années.

Jean-Albert Lièvre a longtemps collaboré avec Nicolas Hulot pour la TV. C'est au cours d'un de ses voyages qu'il a eu l'occasion de nager avec des baleines.

(dès 6 ans)

Mer 10 mai, sam 13 mai, mer 17 mai : 14h

Centre des arts

agenda

JUSQU'AU 9 JUILLET

Exposition SYNAPTIQUE

Centre des arts

VENDEDI 12 MAI

Concert LUCIE ANTUNES

Centre des arts - 20h30

MERCREDI 17 MAI

Ciné-débat DEBOUT

Centre des arts - 20h

SAM 20 ET DIM 21 MAI

Exposition FESTICART

Salle des fêtes - 9h>18h

DIMANCHE 21 MAI

Danse LÉGENDES

Centre des arts - 15h

DU 22 AU 26 MAI

Festival TINTAM'ARTS

Centre des arts

Portes ouvertes

École de Musique et de Danse

MARDI 23 MAI

Humour EDOUARD BAER

Théâtre du Casino - 20h30

JEUDI 25 MAI

Music Corner POPPY FUSEE

Centre des arts - 18h30

SAMEDI 27 MAI

Littérature AMOUR

Médiathèque George-Sand -
10h30>20h

CAFÉ-PHILO

Médiathèque George-Sand - 15h

MARDI 30 MAI

Conférence FRANCK BOUYSSÉ

Centre des arts - 19h

VENDEDI 2 JUIN

MAGIE ZACK & STAN

Théâtre du Casino - 20h30

SAMEDI 3 JUIN

Conférence FRIDA KAHLO ET DIEGO RIVERA

Centre culturel François Villon
- 16h

JEUDI 8 JUIN

Humour ANNE ROUMANOFF

Théâtre du Casino - 20h30

SAMEDI 10 JUIN

Récital de piano ANNE QUEFFELEC

École de musique et de danse -
20h30

DIMANCHE 11 JUIN

Concert VOIX DU LAC ET CHŒUR DU RELAIS

En l'église Saint-Joseph - 15h

VENDEDI 16 JUIN

Musique GREASE

Théâtre du Casino - 20h30

SAMEDI 17 JUIN

Concert YANNICK NOAH

Jetée du lac - 20h30

FEU D'ARTIFICE

Jetée du lac - 23h

DIMANCHE 18 JUIN

Musique CONTE D'UN FUTUR COMMUN

Centre des arts - 15h

MERCREDI 21 JUIN

Musique FÊTE DE LA MUSIQUE

École de Musique et de Danse

JEUDI 22 JUIN

Concert CALI

Théâtre du Casino - 20h30

MARDI 27 JUIN

Conférence VÉRONIQUE OVALDÉ

Centre des arts - 19h

DU 19 JUIN AU 2 JUILLET

Festival BARRIÈRE ENGHEN JAZZ FESTIVAL

Théâtre du Casino, Jardin des roses
et jetée du lac

JEUDI 6 JUILLET

Music Corner SOCIAL DANCE

Centre des arts - 18h30

DU 8 JUILLET AU 27 AOÛT

FESTIV'ÉTÉ

Jardin des Roses
Tous les weekends et jours fériés

CDA

CENTRE DES ARTS
ENGHIEN-LES-BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION
ÉCRITURES NUMÉRIQUES ET SPECTACLE VIVANT



Peter Kogler Synaptique

19 avril > 9 juillet
Exposition - Entrée libre

Saison 22-23 • L-R-20-8905 • L-R-20-9367 • L-R-20-8906
graphisme : Communication CDA • impression : Imagetex

CENTRE DES ARTS
12-16 rue de la Libération
95880 Enghien-les-Bains

01 30 10 85 59
CDA95.FR

ISEA2023
SYMBIOSIS

Un événement partenaire d'ISEA2023,
28^e Symposium International de la
Création Numérique.

Enghien
LES BAINS

unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Région
de France

le 59 / Mai 2023 / ma@isea2023.fr

val
d'oise
le département

B
RESORT
BARRIÈRE
ENGHIEN-LES-BAINS

B

BARRIÈRE

22^e
ÉDITION

BARRIÈRE
ENGHIEN

JAZZ
FESTIVAL

29 JUIN > 2 JUILLET 2023

VILLAGE PEOPLE • SELAH SUE
YURI BUENAVENTURA
BELMONDO DEADJAZZ
ANTIBALAS ...

Enghien
LES BAINS

ENGHEN-LES-BAINS
TOURISME

val
d'oise
le département